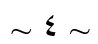
عبد الزهره عماره



الموجز في
الرواية العراقية الحديثة
2000- 2017



الموجز في
الرواية العراقية الحديثة
2000- 2017



عبد الزهرة عمارة

الموجز في
الرواية العراقية الحديثة
2017 -2000

الناشر

عمارة برس

الموجز في الرواية العراقية الحديثة : أدب
عبد الزهرة عمارة : مؤلف من العراق
الطبعة الأولى : ٢٠١٧

لوحة الغلاف : الرسامة نور قاسم
تصميم الغلاف : الرسامة فرح عبد الزهرة
التنفيذ الطباعي : عمارة برس

عمارة برس للطباعة والنشر - العراق



مقدّمة

فوجئتُ برسالة الأستاذ "عبد الزهرة عمارة" التي يرجوني فيها كتابة مقدمة لكتابه "الموجز في الرواية العراقية الحديثة ٢٠٠٠ – ٢٠١٧" لأنني سبق وأن رجوت أصدقائي بعدم إحراجي بأي طلب بكتابة مقالة نقدية أو مقدمة لكتاب لأنني ومنذ عام ٢٠١٥ غارقٌ بشكل مميت في كتابة موسوعة جرائم الولايات المتحدة الأمريكية (نُشر منها جزءان حتى الآن عن دار ضفاف وكتبتُ منها حتى الآن ٦٢٠٠ صفحة). لكنني بعد الإطلاع على تفصيلات مشروع عبد الزهرة عمارة من خلال قراءة المخطوطة شعرتُ أنه شرّفني – وأؤكد على مفردة "شرّفني"– بهذا الطلب الرائع. بل فوق ذلك، أشعر بالتقصير، لو أنني لا أبادر للحصول على شرف كتابة مقدمة لمشروعه.

أعدتُ مرارا ، وفي أكثر من مقالة، مقولة الروائي الشهير "ميلان كونديرا" : "صراع الفرد ضد السلطة هو صراع الذاكرة ضد النسيان" .. وما يواجهه الأدب العراقي كجزء من مواجهة شاملة ضد الشعب العراقي هي فعليا وعلى المستوى الإبداعي هو صراع بين الذاكرة والنسيان. لن يستطيع أي عراقي القول جهارا إنه لا يحب

السيّاب العظيم أو نازك أو الجواهري أو جواد سليم أو محمد مهر الدين أو .. أو .. أو .. لأسباب طائفية .. بمعنى أن الشيء الوحيد الذي تبقّى لدينا للحفاظ على العراق المُعذّب هو : الإبداع، فالإبداع العراقي يوحّد.

ومشروع عبد الزهرة عمارة العزيز ينطوي فوق معانيه الإبداعية الكبيرة على هذا المنحى الوطني الغيور أيضا ، وهي ميزة مضافة مهمة. إن هذه البانوراما التي قرأتها بمتعة فائقة جدا وخصوصا أنها أُخرجت بطريقة فنية، جميلة وأنيقة، صورا وجدولة ومعلومات

يهمني في الختام أن أحيي الرائع عبد الزهرة عمارة على ثقته وعلى جهده الرائع الوطني والإبداعي الكبير .

والله من وراء القصد

الدكتور حسين سرمك حسن

بغداد المحروسة

٩-آذار- ٢٠١٧

ابراهيم احمد



- ولد في مدينة هيت في محافظة الأنبار عام ١٩٤٦.
- تخرج من كلية الحقوق العام ١٩٦٧
- نشر له رجاء النقاش القصة القصيرة (صفارات الإنذار في مدينة قابيش) في مجلة الطليعة. عام ١٩٧٣. في القاهرة
- يسكن السويد منذ عام ١٩٨٩

اسم الرواية	ليلة الهدهد
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٦٧٥
صورة الغلاف 	ملخص الرواية تناول موضوعاً حساساً ومعقداً، عبر شخصية رئيسية محورية هي العجوز يونس ، الشيوعي العراقي القديم، الذي يحاصره رفاقه القدامى *بعزلة* خانقة، وحملة نبذ وتشهير بتهمة ينفيها هو، تقول أنه قدم تنازلات للسلطة في لحظة ضعف تحت التعذيب في سجن قصر النهاية أوائل السبعينات. في محنة بطل الرواية الحزينة والمثيرة للشجن، نتلمس المسار الطويل والصعب لليسار العراقي بمختلف تياراته واتجاهاته، حيث نرى كيف أن الحزب الشيوعي نشأ وارتبط منذ ولادته، بالسوفيت ومصالحهم وصراعهم مع المعسكر الرأسمالي،

إبراهيم سبتي



- صحفي وقاص وروائي
- ولد في الناصرية جنوبي العراق عام ١٩٦٠م.
- حصل على بكالوريوس لغة عربية من جامعة البصرة.
- عضو اتحاد أدباء العراق ، وعضو اتحاد الكتاب العرب ، وعضو نقابة الصحفيين.

- ترجمت بعض قصصه إلى اللغة الإنجليزية والألمانية ، ونشرت ضمن دراسات عن القصة العراقية الحديثة .
- عمل في الصحافة وشغل : رئيس تحرير جريدة "صوت المعلم" ، ورئيس تحرير جريدة "النهوض " التربوي ، ورئيس تحرير مجلة "النهوض" المعاصر ، وسكرتير تحرير مجلة "اور" الادبية، ورئيس تحرير جريدة "صدى سومر"،

اسم الرواية	نخلة الغريب
دار النشر	دار الشؤون الثقافية العامة
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	١٤٥
صورة الغلاف	ملخص الرواية عندما كان النهر يسير قانعا هادئا وديعا .. كانت النخلة الكبيرة تقف قرب ضفته اليمنى، تقابل البيوت المحاذية للنهر .. لا يعرف لها تاريخ، يقولون بانها قديمة جدا، حتى ان اباءهم ادركوها وهم صغار .. النخلة الباسقة تقف في عرض النهر الان . بعد ان زحف اليها الماء وكأن النهر سأم وقفتها بعيدا عنه فضمها اليه بحركة سريعة مباغتة بفيضان هادر قبل ثلاث سنوات اسفر عن ابتلاع الارض الواسعة التي كانت تتوسطها النخلة ....

اسم الرواية	جنة العتاد
دار النشر	ينابيع للنشر والتوزيع- دمشق
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية تشتغل الرواية على مساحة واسعة من الهم العراقي جاعلة من قضية سرقة الآثار والفوضى العارمة التي سمحت بتهريبها الى خارج الحدود ، محورها الرئيسي . وتفضح اشتراك بعض فئات من المسؤولين والسراق في نبش التاريخ . مع مشاهد للبؤس والحرمان والسوداوية المطلقة

احمد سعداوي

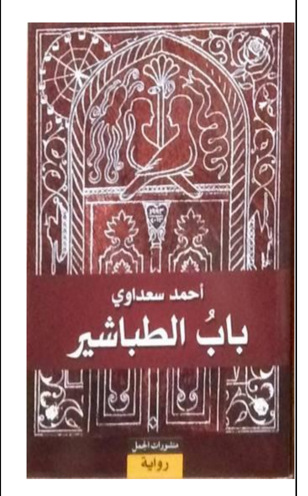


- ولد في بغداد عام ١٩٧٣
- روائي وشاعر وكاتب سيناريو عراقي
- عمل في العديد من الصحف والمجلات والمؤسسات الصحفية المحلية.
- حاز على الجائزة الأولى في مهرجان الصحافة العراقية فرع الريبورتاج ٢٠٠٤.
- حصل على جائزة البوكر عن روايته فرانكشتاين في بغداد عام ٢٠١

اسم الرواية	البلد الجميل
دار النشر	دار الشؤون الثقافية العامة
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	١٨٩
صورة الغلاف  	ملخص الرواية يتدفّق السرد في هذه الرواية الشيّقة بشاعرية وهو يعرض وجهة نظر مؤلفين داخليين أثنين تناوبا على كتابة أجزاء الرواية الثلاثة ،وهما حلمي وصديقه عيدان .فيتداخل الواقع مع الخيال في السرد المكثف والغني بالتفاصيل ،بالأضافة الى سارد ثالث ضمني هي العجوز قسمة التي ينساب سردها الأسطوري في تضاعيف القصة العامة ..

اسم الرواية	انه يحلم او يلعب او يموت
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	١٩٩
صورة الغلاف	ملخص الرواية
	تجري أحداث هذه الرواية على أرض الواقع، عبر استذكارات "نديم"، وأيضا عبر الافتراضات والنسخ المعدلة التي يقترحها بطل الرواية عن هذا الواقع الغني بالتفاصيل والحكايات المثيرة والغريبة التي حدثت مع شخصيات الرواية العديدة، ابتداء من حميد، الأخ الأكبر لنديم، ودائرة علاقاته، والمصير الذي انتهى إليه، وليس انتهاء بالعجوز بنية التي ترفض الموت وتخليص ابنها من وعد البقاء بجوارها، داخل البلد، ما دامت حية. ثلاثة عقود تمر عليها الرواية من حرب الثمانينيات وصعودا، عبر مواقف وأحداث صادمة، شكلت ذاكرة نديم، وأجيال عراقية كاملة، وربما عدم الحسم بشأن خيالية الأحداث أو واقعيتها يعطي رسالة أن هذا التمييز، بسبب فداحة ما مر بهذه البلاد

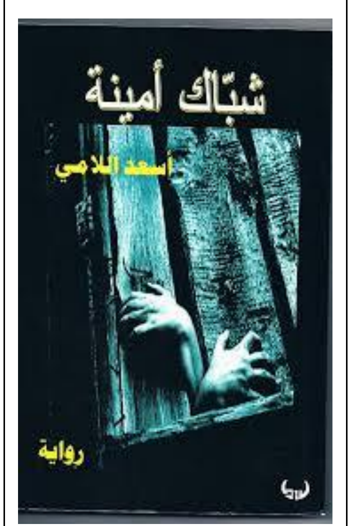
اسم الرواية	فرانكشتاين في بغداد
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٣٥٢
صورة الغلاف	ملخص الرواية على لسان هادي العتاگ (بائع عاديات في أحد أحياء وسط بغداد) يروي الكاتب العراقي أحمد سعداوي، في روايته الصادرة حديثاً عن منشورات الجمل، ما كان يقوم به من جمع بقايا جثث ضحايا التفجيرات الإرهابية خلال شتاء ٢٠٠٥، ليقوم بلصق هذه الأجزاء فينتج كائناً بشرياً غريباً، سرعان ما ينهض ليقوم بعملية ثأر وانتقام واسعة من المجرمين الذي قتلوا أجزاءه التي يتكوّن منها. مصائر شخصيات متداخلة خلال المطاردة المثيرة في بغداد وأحيائها

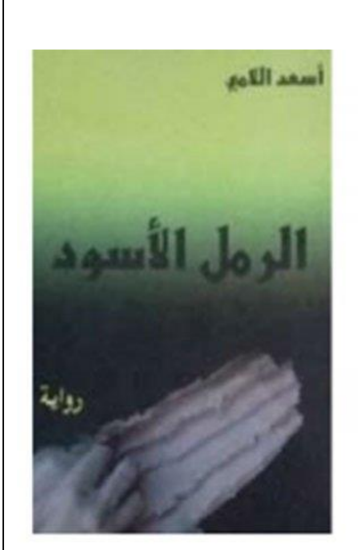
<table>
<tr><td>اسم الرواية</td><td>باب الطباشير</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>الجمل</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠١٧</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td>٣٨٤</td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية
تدور أحداث رواية سعداوي في أجواء العنف العاصف بالحياة في بغداد في السنوات ما بعد ٢٠٠٣، وهي أجواء وحياة ما زالت أرضاً بكراً يُتوقَع أن تنتج الكثير من أعمال الأدب، الروائية بشكل أخص. لكن قابلية (ظرف عام) على توفير إمكانية مفتوحة ومغرية لإنتاج كثير من نصوص الأدب تظل مشكلة وتحدياً أمام الأدب؛ الأدب هو كيف للأديب أن يلتقط من هذا العام المشاع ما هو (خاص) وكيف له أن يقدم هذه اللقية برؤية خاصة.
لقد نجحت هذه الرواية في التحرر من أسر الانشغال بموضوع سيكون من الصعب التحرر من أسره.</td></tr>
</table>

اسعد اللامي



- ولد في مدينة العمارة عام ١٩٥٦
- حصل على بكالوريوس في الهندسة الزراعية من جامعة بغداد
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق،
- نشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية وعمل محررا في الصفحة الثقافية بجريدة طريق الشعب،

اسم الرواية	شباك امينة
دار النشر	ليندا للطباعة والنشر – دمشق
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢١١
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* تسرد رواية «شباك أمينة» للروائي أسعد اللامي رحلة عذاب تبدأ من الحرب العراقية الإيرانية، وتنتهي بتفجير شارع المتنبي، كناية عن زوال سلطة العقل والمنطق التي تمثلها الكتب وتصبح رماداً تذروه الرياح. في هذه الرواية تاريخ دام عاشه العراقيّون وتقطعت خلاله أوصالهم فتحوّلت إلى نفايات متناثرة، بعضهم سكن القبور، والآخر هاجر إلى الخارج، بينما عاش من استطاع الحفاظ على نفسه في هاوية بئر سحيقة مظلمة خانقة لا شيء فيها ..

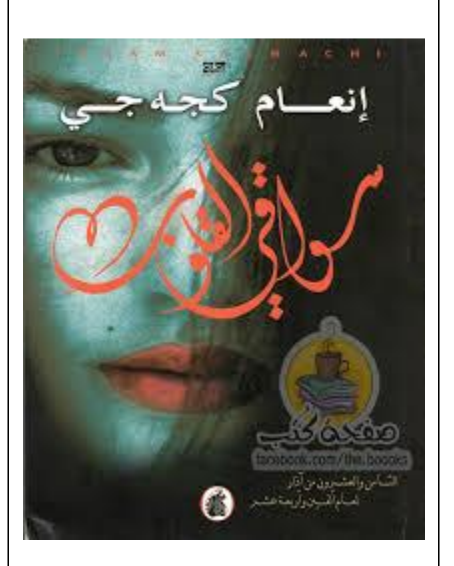
اسم الرواية	الرمل الاسود
دار النشر	ليندا للطباعة والنشر – السويداء سوريا
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تحكي قصةَ (طفلٍ لقيط)، تربّى في حيٍّ للعبيد، في مدينة البصرة ، وظل يشعر بتغرب عن محيطه، فما استطاع أن يكون منهم؛لأنّ لونَ بشرتِه مختلفٌ عنهم، ولا أفلحَ في الخروجِ عن عوالِمِهم؛ لأنَّه منذُ أنْ فتحَ عينَه، وجد نفسَه واحداً منهم، إذ تربّى في أحضان ابوين مفروضين،(ضايع) الذي أكلته الحرب، في ثمانينيات القرن الماضي، و(تقية) التي وجدت فيه تعويضا إلهيا؛ لما حرمت منه ....

انعام كجه جي

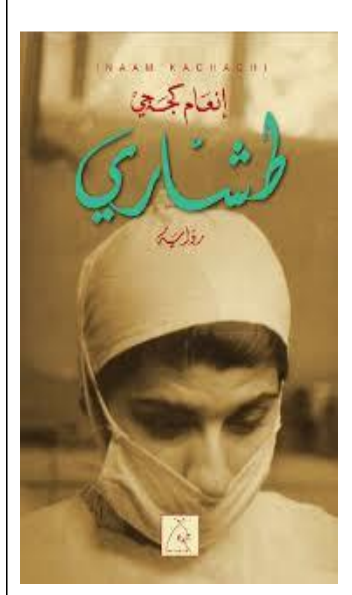


- ولدت في بغداد عام ١٩٥٢
- درست الصحافة في جامعة بغداد
- تمارس الصحافة والترجمة.
- انتقلت إلى فرنسا عام ١٩٧٩ لنيـــل درجة الدكتوراه من باريس، ولا تزال تعيش هناك حتى الآن
- تعمل كمراسلة صحفية لجريدتين ناطقتين باللغة العربيـة.
- ترشحت مرتين لجائزة البوكر العربية (القائمة القصيرة) للروايتين "الحفيدة الأمريكية" و "طشاري



اسم الرواية	سواقي القلوب
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	١٨٧
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* انها تنسل من الواقع خيطاً تشتغل عليه بمغزل الخيال لتنسج بساطاً عراقياً ملونة تتحرك فوقه شخيصات تحمل كل منها جرحها الخاص و عطشها إلى حياة لا تفسدها السياسة. ساري الذي سافر إلى باريس على نفقة الدولة ليتحول إلى أنثى، و كاشانية الناجية من مذبحة الأرمن للتزوج كونتاً فرنسياً. و سراب التي تذوقت تعذيب السجون ثم لذائذ الغرام و صديقان بعثي و شيوعي يتنافسان في هجاء حزبيهما.

اسم الرواية	الحفيدة الامريكية
دار النشر	الجديد
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١٩٥
صورة الغلاف 	ملخص الرواية رشحت لجائزة بوكر للرواية العربية ٢٠٠٩، والتي تدور أحداثها في العراق بعد الاحتلال الأمريكي، من خلال عيني شابة أمريكية عراقية الأصل سبق لوالدها أن فرّ هرباً من القمع، تعود إلى بلدها للعمل كمترجمة مع الجيش المحتل، فيوقظ فيها المكان الذي وصلت إليه بدافع البحث عن مصدر للرزق ذكريات وأشجاناً، ظننت لفترة طويلة أنها نسيتها، تدفعها لمواجهة ذاتها وإعادة ترتيب أولوياتها الروحية من جديد

طشاري	اسم الرواية
الجديد – بيروت	دار النشر
٢٠١٣	سنة النشر
٢٥١	عدد الصفحات
ملخص الرواية الدكتورة وردية اسكندر، الشخصية المحورية في الرواية، طبيبة عراقية عملت في محافظة الديوانية لردح من الزمن، يوم لم تكن الأديان والمذاهب تفرق ما بين أهل البلاد. لكنها تضطر للهجرة إلى فرنسا بعد أن بلغت الثمانين وظلت وحيدة وتوزع أبناؤها كل في قارّة .. رواية امرأة وطبيبة وأم. رواية العراق المشتّت والباحث عن وطن. قصّة وطن ينسلّ من بين أيدي أهله الذين يبحثون عنه وعن مكان جديد ينتمون إليه. قصّة مجتمع مسيحي مسلم يهودي انقسم على نفسه	*صورة الغلاف* 

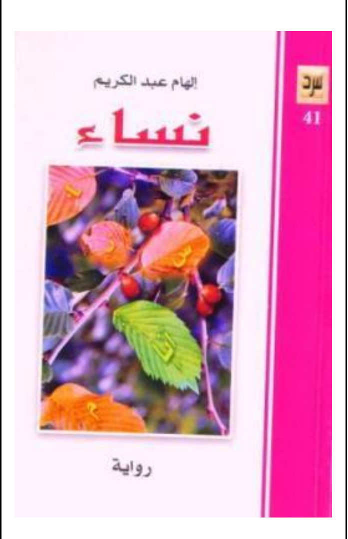
الهام عبد الكريم



- ولدت في مدينة ديالى
- تخرجت من جامعة بغداد
- نشرت اول قصة باسم ارض الطوفان

مؤلفاتها

- خاتم الربيع عام ١٩٩٤ - الماء والنار ٢٠٠١-- الصمت ٢٠٠٦- منحنى خطر ٢٠٠٩- نساء ٢٠١٤

اسم الرواية	نساء
دار النشر	الشؤون الثقافية – بغداد
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٣٤٣
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تروي الرواية قصة خمس صديقات بصريات" زهراء وموجة وساغيك وبريتون والراوية التي تروي الاحداث" باعدت بينهن اشتراطات الحياة التي قست على العراقيين ليتوزعن بين من اصبحت اما وكونت عائلة وبين من تبحث عن مآوى اخر وسط كم الخراب الذي احاط بحياة العراقيين اثناء فترة التسعينيات . "زهراء" ام لثلاث بنات، بطلة الراوية او محورها الاساس الذي بنيت عليه "لتستلم لاحقاً دفة الاحداث صديقتها موجة " متزوجة من "محمود" الجندي الذي اكلت الحرب سنوات عمره.

بتول الخضيري



- ولدت في بغداد سنة ١٩٦٥
- حصلت على بكالوريوس في الأدب الفرنسيّ من الجامعة المستنصريّة
- وتعيش حاليّاً في عمّان
- تُرجمت روايتها الأولى "كم بدت السماء قريبة" من العربيّة إلى الإنكليزيّة والإيطاليّة والفرنسيّة والهولنديّة

اسم الرواية	غايب
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	٢٦٣
صورة الغلا ف	*ملخص الرواية* تتناول أحوال عائلات عراقية تعيش في شقق سكنية بعمارة وسط بغداد، كوميديا سوداء تزخر بمقارنات بين زمن الخير في عراق السبعينات والزمن المتعب في عراق الحصار والحروب. أغلب الشخصيات نسائية بسبب اختفاء الرجال في ظروف غير طبيعية، لتصبح أم مازن–قارئة الفنجان–بمثابة المحلل النفسي لنساء العمارة. الرواية هي صور سينمائية تعكس صراع سكان الشقق من أجل البقاء تحت ضغط حصار اقتصادي وفكري. ما بين السرد الواقعي للحدث، والهلوسة السوريالية للشخصيات، يتخبط الجميع في كولاج دادائي لخراب البنية التحتية، وما ترتب عليه من تهاوي البنية الاجتماعية

اسم الرواية	كم بدت السناء قريبة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٩ - الطبعة الرابعة
عدد الصفحات	٢٠٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* كم بدا العالم قريباً صغيراً من نوافذ "بتول الخضيري" التي شرعتها على السماء التي بدت قريبة... عذابات العالم تقلصت وآلام الخليفة تجلت في هؤلاء الذين كان قدرهم أن يكونوا في العراق ومن العراق... صادرهم العذاب حتى بدوا قطعة منه... مناخات ترحل في أجواءها بتول لتحكي صبية حكاية هي للحديث أقرب... حديث وجداني يفيض ألماً... يفيض عذوبة... ويفيض عطاءً فكرياً روائياً نسجه خيال بأنامل الواقع... بخيوط العبارات والأفكار المنسابة كمياه جدول تمضي بعيداً... تتداخل في ثنايا المشار لتصب في أعماق الوجدان

برهان شاوي



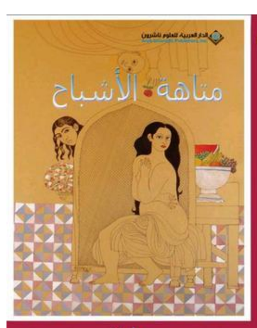
- ولد في مدينة - الكـوت – ١٩٥٥
- غـادر العراق في العام ١٩٧٨
- بـدأ النشر في الصحافة العراقية والعربية منذ العام ١٩٧١
- عمل في الصحافة العربية في بيروت ما بين ٧٩ – ٨٠
  درس السينما في موسـكو ما بين ٨٠ – ١٩٨٦
- غادر روسيا (الأشتراكية) الى ألمانيا (الرأسمالية) لاجئا
- عمل في التلفزيون الألماني،

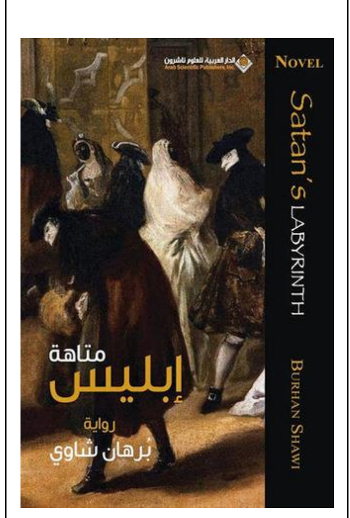
اسم الرواية	مشرحة بغداد
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٣١
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* رواية عن الاوضاع العراقية بعد الحرب تمثلت القصة في شاب فقير يعمل حارس للمشرحة ويصادف خلالها انواع مختلفة من الجثث التي توفيت بطرق بشعة . فجأة يلاحظ الحارس (آدم) أن الجثث تبدأ بالكلام وتسرد قصصها وتهرب الى شوارع بغداد .. يكتشف في النهاية انه هو ايضاً مجرد جثة تتكلم . يترك الكاتب النهاية مفتوحة دون ان يوضح مصير الجثث. رواية تحاكي الوجع العراقي الذي لا يريد أن ينتهي ..

اسم الرواية	متاهة ادم
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٣٢٨
صو رة الغلاف	ملخص الرواية إلى أي حد يمكن للكاتب أن يغير من مسار الأحداث ويلون عوالمها ويخلق شخصيات وهمية من عنده؟.. من أين يستمد الكاتب والمبدع بشكل عام مادته الإبداعية، من الذاكرة الفردية أم الذاكرة الجمعية؟ من الوعي الذاتي أم الوعي الجمعي؟ وكيف يمكن للاوعي الفردي والجمعي أن يتدخل في العمل الإبداعي؟ أين دور التجربة الحياتية والروحية في تشكيل المادة الإبداعية؟ وكيف تولد الشخصيات في مخيلته الإبداعية؟ هل تمر بمرحلة كمون أو حمل كما تحمل المرأة أو أنها تنبثق فجأة وتقفز من العدم؟ هذه الأسئلة وغيرها كانت تلح... كلما خطط لكتابة رواية...".

اسم الرواية	متاهة حواء
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٥١٠
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* نزلت من القطار... مشت في الثلج... وصلتْ إلى البئر.. رأت دلوًا معلقًا بها... أنزلت الدلو إلى قاع البئر..، لكن البئر كانت عميقة جدًا..! وأخيرًا سمعت ارتطام الدلو بسطح الماء.. سحبتْ الدلو إلى الأعلى.. ظلت تسحب الدلو طويلًا.. لكن ما أن صار قريبًا منها حتى ألقته مباشرة، إذ كان الدلو مليئًا بماء أسود..! ومن أعماق البئر جاءت أصوات قهقهات ساخرة... هربت من البئر ولاذت بالقطار ثانية..!. ما أن صعدت إلى القطار حتى تأكدت بشكل قاطع إلى أنه لا أحد في القطار سواها..!! أُغلقتْ الأبواب من تلقاء نفسها .

اسم الرواية	متاهة قابيل
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٥٣٥
صورة الغلاف	ملخص الرواية في هذه الرواية كما في سابقتيها، يجرب الكاتب تقنات جديدة في السرد الروائي، حيث يتداخل النص السردي ويتداخل الساردون في ما بينهم، ففي الروايات الثلاث، يعتمد برهان شاوي على سارد اختاره ليكون قناعاً، اسمه آدم البغدادي، الذي هو كاتب بدوره، ويكتب رواية عن بطل اسمه آدم التائه، الذي نجده في الروايات الثلاث كلها. هذا البطل آدم التائه، هو كاتب أيضاً، يكتب رواية عن بطل آخر اسمه آدم المطرود، وهو مهندس وكاتب أيضاً، وهكذا يتناسل الأوادم، وتتناسل الحواءات، وتتناسل الروايات وتتداخل كل أبطال الروايات الثلاث اسمهم آدم،

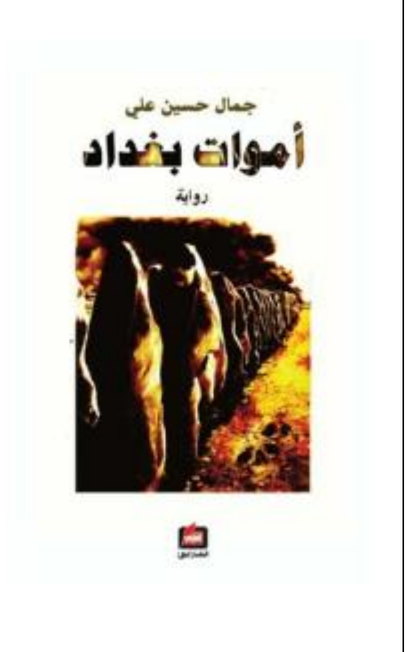
اسم الرواية	متاهة الاشباح
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٤٠٨
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* موت "آدم التائه" على يد طليق حواء صحراوي قابيل الموسى بعد أن شك في وجود علاقة بينهما كما قتل سابقا حبيبها العراقي هابيل الياسري. موت "حواء صحراوي "على يد قاتل مأجور ذلك الإيطالي الوسيم الذي كان يتبعها و شعرت بانجذاب جسدي إليه و رغبة في إقامة علاقة معه لتكتشف أنه قاتلها و تموت على يده. موت الصديقات الثلاث "إيفا بعلبكي، حواء فاكهاني، حواء كربلائي" في حادث سيارة بعد أن انحرفت بهن و هن في طريقهن إلى أنهاء سهرتهن ليمتن بالصدفة في الليلة نفسها التي أغتيلت فيها "حواء صحراوي" و يلتقين في المشرحة أشباحا.

اسم الرواية	متاهة ابليس
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٣٨٢
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* . الرواية تدور في أماكن عدة، تبدأ ببغداد حيث الشخصيات الرئيسية للرواية، لينتقل بنا الروائي معهم إلى دمشق، ثم إلى إيطاليا ليستقر فيها قليلاً، ثم يغادرها إلى باريس دون أن يتوقف فيها، ولكنه يمر على دول عديدة ليلتقط منها بعض شخصيات الرواية. الفترة الزمنية إلى حد ما محدودة، ولكنها مفتوحة بسعة رحبة على الماضي والحاضر وعلى المستقبل أيضاً. فالأحداث التي ترويها الرواية هي نتاج العلاقات السياسية والاجتماعية في هذه البلدان، وبالتالي فتكرارها ممكن وإن كان بصيغ أخرى مقاربة لها أو مختلفة عنها نسبياً.

جمال حسين علي



- روائي وكاتب صحافي عراقي
- ولد مدينة البصرة.
- حصل على دكتوراه في الفيزياء و الرياضيات من جامعة موسكو (١٩٩٣).
- عمل في العديد من الصحف العالمية والعربية. حصل على جوائز في القصة والمسرح والصحافة.

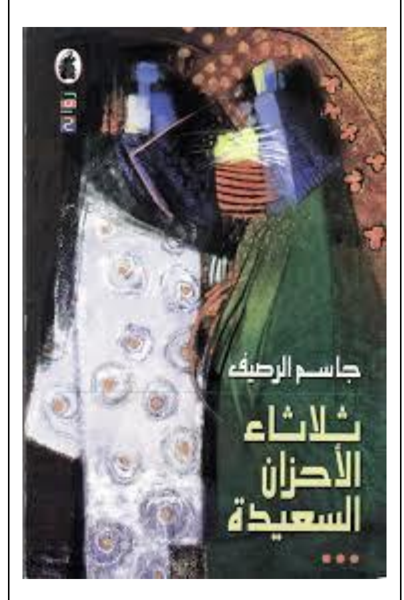
اسم الرواية	اموات بغداد
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	٥١١
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* يعود الرجل القادم من موسكو إلى العراق ليدخل عن طريق التهريب قبل شن الحرب بأسابيع حاملا معه حل غريبا وأخاذا وجديدا، يمضي قدما لتنفيذه في بلاده التي غاب عنها طويلا هو خلاصة ربع قرن من الإنجازات العلمية الكبرى، وكما لو شطر نفسه إلى قسمين الأول مكرس للارتقاء بالأحياء والثاني لقطع تذاكر الأموات، لكنه وجد أن كل الحيل التي قومها علميا وتطبيقيا لن تلجب له غير نصف تذكرة ونصف نسيم ونصف خيط غابات الآمال

جاسم الرصيف



- روائي وقاص وصحفي
- ولد في الموصل سنة ١٩٥٠م.
- حصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد عام ١٩٧٣
- عمل محرّراً في جريدة الجمهورية في بغداد من عام ١٩٧٨ حتى عام ١٩٩٤م.

- أنتخب عدّة مرّات عضواً في المجلس المركزي لإتّحاد أدباء العراق من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٤م ،
- وأنتخب رئيساً لإتّحاد أدباء نينوى عام ١٩٩٤م.
- أعتقل في ٢٢إبريل ١٩٩٤م ، بتهمة التهجّم والتحريض ضدّ الحكومة ، وتم طرده من عضوية حزب البعث العربي الإشتراكي ، وحكم عليه بالسجن لمدّة عشر سنوات ، وتنقّل بين سجون شتّى منها سجن " أبو غريب " ، وأفرج عنه بعد سنة ونصف في أواخر عام ١٩٩٥م .
- كتب مقالات أسبوعية على مدى سنوات في جريدة " الإتجاه الآخر" العراقية وكانت له مقالة أسبوعية على الصفحة الأخيرة من جريدة " الزمان " بطبعتيها الدولية والعراقية
- تم تدريس رواياته في الجامعات العراقية قبل إعتقاله ، ثمّ تم سحبها من الأسواق بعد إعتقاله ، ثم تم تدريسها في جامعتي محمد الخامس والقاضي عياض في المغرب على يد الاستاذة الدكتورة لطيفة حليم.
- لجأ بعد هروبه مع عائلته إلى الأمم المتّحدة في أنقرة في تركيا ، ثم إلى الولايات المتّحدة الأميركية بولاية نبراسكا حيث أقام هناك

اسم الرواية	ثلاثاء الاحزان السعيدة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٠
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* "ثلاثاء الأحزان السعيدة" رواية تتحدث عن المأساة المعاصرة للمواطن العراقي من جرّاء حرب الخليج الثانية والحصار الدولي والتي تدفع العراقيين للهروب من بلدهم عبر أسفار انتحارية بحثاً عن ملاذ آمن. استخدمت فيها تقنية حديثة لم توظف من قبل في رواية عربية. جرح عراقي ضفتّاه الحروب المدمّرة والحصارات المرعبة.

اسم الرواية	مزاغل الخوف
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	٣١٧
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* أرض خارجة على القانون وبين بشر مطارد يتناهبه القراد ووطن يمشي على قدمين متعاديتين ... في مرحلة البكالوريوس كان صفي مكونا من ١٧ طالبا و٣ طالبات . وحين وصلت الى مرحلة الماجستير حصد الموت روح زميلتين واحدة حرقا والاخرى في حادث سيارة .. فيما حصدت قادسية صدام (المجيدة) أرواح زملائي الشباب ولم تترك إلا واحدا منهم بعد اعفائه من الخدمة العسكرية بسبب تعوقه بانفجار لغم ارضي عليه .

جنان جاسم حلاوي



- ولد في مدينة البصرة .
- درس الهندسة الكهربائية في العراق.
- عضو اتحاد الكتّاب السويديين.
- يقيم في مدينة غوتنبرغ.
- وصلت روايته اهل النحيل الى القائمة الطويلة في جائزة البوكر عام ٢٠١٦

اسم الرواية	ليل البلاد
دار النشر	الاداب
سنة النشر	٢٠٠٢
عدد الصفحات	٣٥٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* في "ليل البلاد" تمتزج المصائر، وتختلط الأقدار، فتصبح الحياة قوَّة عنيدة تقاوم ظلام الموت وشروطه المدمّرة. "ليل البلاد" رواية القدر الإنسانيّ والحرب في أصقاع العراق الملتهبة، في لغة ثريَّةٍ وملوَّنةٍ. من معسكرات التدريب القاسية في جنوب العراق، إلى السجون، فجبهات القتال ومسالك الجبال الوعرة، تزخر هذه الرواية بحوادث الحرب الطويلة التي رسمتْ مصير عبد الله: الجندي الذي قاوم موته حتى النهاية.

اسم الرواية	دروب وغبار
دار النشر	الاداب
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	٣١٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تصوير واقع المواطن العراقي الذي قدره السير دائماً وأبداً على دروب الهجرة. رسم ذلك من خلال شخصية يوسف الذي يأخذه في رحلة عذاب، يمضي الروائي في إبراز أدق التفاصيل في حياة يوسف من خلال أحداث رسمها ببراعة تأخذ القارئ من خلالها إلى صنعة روائية تمتاز بالوصف الرائع الممتزج بسردية تلقائية تشد القارئ إلى آخر مشهد دون ملل.

اسم الرواية	اماكن حارة
دار النشر	الاداب
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	٣٧٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* في أصقاع العراق يعيش الإنسان محكوماً بسلطة تصادر حريته، وتجهض أحلامه. في تلك البيئة الحارة، الملتهبة بالتغيرات السياسية والاجتماعية والإنسانية، تدور حوادث هذه والرواية. وعبر معاناة بطلها حمدان نقرأ سيرة جيل كامل، خبر مآسي الاحتلال والاستعمار والانقلاب العسكرية الدموية. أماكن حارة تلقي الضوء على وقائع الحياة اليومية، في المشهد العراقي المضطرب: حيث تتحدد الأقدار تحت تأثير الخوف والفقر والظلم والعنف، وحيث السخط ملاذ، والاحتجاج مخاطرة، والرفض مغامرة. عقد حمدان قرانه على مريم، وأعيد إلى وظيفته معلماً في مدرسة النبراس الابتدائية للبنين، بعدما وقع تعهداً بعدم ممارسة السياسة حاضراً

اسم الرواية	هواء قليل
دار النشر	الاداب
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	٢٨٧
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* من عالم الحرب والنار والعسف في العراق، يهرب يونس بطل الرواية إلى أصقاع النبذ والعنصرية في الغرب، فيصدم بجدران من الكراهية، واحتقار ثقافة الأجنبي، وعدم قبولها. وإذ يضحى المنفى قدراً مفروضاً عليه، وعزلة مسورة برض الأوروبيين للغرباء: فإنه يلجأ إلى ماضيه كونه الجنة الوحيدة المتاحة له: الماضي الجميل، البعيد، الشاحب، والعذب. وحين يقرر يونس العودة إلى وطنه، والإقامة فيه رغم حراب الاحتلال، تأخذ الرواية منحىً جديداً، وبعداً مغايراً. "هواء قليل" حكاية المنفى والمنفيين في أوروبا المعاصرة

اسم الرواية	شوارع العالم
دار النشر	رياض الريس للكتب والنشر
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٣١٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تتابع الرواية حكاية أسرة عراقية من البصرة أثناء الحرب العراقية الإيرانية ترزح تحت واقع الحرب المستعرة التي كانت المدينة المتاخمة للحدود الإيرانية ميدانها الأبرز لتتحول أيامها إلى انتظار قاس للموت أو التهجير ومطاردة أجهزة النظام.

اسم الرواية	النخيل
دار النشر	الساقي
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٣٨٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* وسط دويّ انفجارات تتداعى معه مدينة البصرة دماراً وموتاً، رمزي وأحلام يشقّان هذا الخراب: يركضان مذعورين نائيين عن الجند المتقدمين منهما، يلجآن إلى إحدى الغرف، يتعانقان ويدخلان في قبلة عميقة.مدينةٌ تستعيدُ نسيجها روائيّاً في سردٍ راجعٍ، لتبدوَ نادية بتنورة بيضاء قصيرة وقميصٍ ورديٍّ بلا أكمام في ليلة زفافها، وليلفَّ جودي العجوزَ الميتَ المسجّى على حصيرة مهترئة في مأوى العجزة، وزهور التي سيتنافس على الفوز بها جوني البحار والملاّ جعفر... ليلة عاصفة لإخفاء منشورات حزب سياسيٍّ، وحسينيّةٌ، وليالٍ أخرى لمطاردة بين أهوار القصب، وحيُّ المبغى



جاسم المطير



- ولد في مدينة البصرة ١٩٣٤
- كاتب عراقي يقيم حاليا في هولندا .
- دخل السجون العراقية في مختلف العهود ، الملكية وبعثية ١٩٦٣ والعارفية والبعث الفاشي كان آخرها في بداية التسعينات . وذلك دفاعاً عن حرية الكلمة .
- كتب القصة القصيرة في أول الخمسينات
- عمل في الصحافة الوطنية منذ عام ١٩٥٢ (القطاع الصحفي الخاص) حتى أحالته نقابية الصحفيين على التقاعد عام ١٩٧٨

- نشر أبحاثاً ودراسات في مختلف الصحف العربية .
- نشر حتى الآن أكثر من عشرين كتاباً في السياسة والاقتصاد والأدب
- أشهر قصصه القصيرة خماسية الظلام (خمس مجموعات من القصص القصيرة) تكشف حقيقة ووقائع نظام الفاشية العراقية من داخله ومن خلال أبطالها البعثيين . جميع رواياته وقصصه القصيرة سياسية المضمون .
- ألف العديد من الروايات منها المنشورة وهي : رسائل حب خليجية (تاريخية عن احتلال الانكليز للخليج العربي) ورواية زقاق الاقنان (حولها المخرج قاسم حول الى فلم روائي طويل عام ١٩٧٥ بعنوان بيوت في ذلك الزقاق) ورواية تأملات سجان وغيرها كانت آخرها رواية (عاشقان من بلاد الرافدين) وهي أول رواية عن يهود العراق يكتبها روائي غير يهودي .
- كتب المسرحية في خمسينات القرن الماضي .
- يواصل كتاباته السياسية والادبية في عدد من صحف الداخل في الوقت الحاضر (التآخي ، بغداد ، طريق الشعب ، القاسم المشترك وغيرها). كما أن موقعه الشخصي القصة العراقية يحظى باهتمام القراء والكتاب العراقيين
- انتخب رئيساً للبرلمان الثقافي العراقي في هولندا .

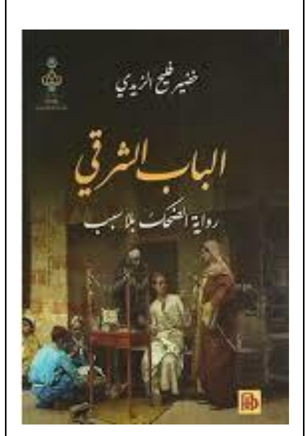
اسم الرواية	رسائل حب خليجية
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية اختار جاسم المطير أسلوبا خاصا في هذه الرواية وقد أدهشتني سرعة نجاحي في إمكانية الوصول إلى ما أراد محققا فن تحويل الرسائل الشخصية إلى عمل روائي تتجلى فيه اللوازم الفنية حيث تجربة عميقة (عبدالرحمن منيف)

اسم الرواية	عاشقان من بلاد الرافدين
دار النشر	العربية للعلوم النشر
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية يوحي كاتبها بأنها رسائل حقيقية أبقى المؤلف على عذريتها كخامة أدبية، من ناحية أخرى ليس أمرا يدل على انعدام الأمانة إذا قام الكاتب بصوغ الرسائل وتغيير مضمونها من حين لأخرى يضيف ويحذف ويخل بالتسلسل الزمني إنه كاتب روائي وليس .. الخ مؤرخا يقوم بوظيفة التوثيق أو تدوين التاريخ كل التاريخ إن لغة المطير لغة سلسة تتجاوز بشكل واضح

اسم الرواية	شظايا في عيون بغداد
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٣٤٩
صورة الغلاف 	ملخص الرواية تدور حول جيرارد صحفي أمريكي يعد أطروحة عن بعض ديانات الشرق الأوسط وتشغل باله قضية التواصل بين بلد محتل كبير وبلد صغير غارق في مشاكل الاحتلال في هذه الأثناء تبدأ الحرب الأمريكية على العراق ويصدر تكليف رسمي لجيرارد من صحيفته للذهاب إلى بغداد ومتابعة أحداث المستقبل عن قرب.

خضير فليح الزيدي



اسم الرواية	الباب الشرقي الضحك بلا سبب
دار النشر	وزارة الثقافة العراقية
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٠٨
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** ويتضمن فصلين، احدهما بعنوان (رؤى رحلة مشي وضحك للصبح) والثاني (الواح من ادب الباب)، فيها كان هنالك اهداء وتقديم، الاهداء جاء طريفا نوعا ما اذ ابتدأه بالقول (اخص بالذكر والسلام جميع الاخوة فردا فردا ولا يهمنا سوى فراقكم الغالي عنا) هذا الكلام من لغة رسائلكم ابان فترة التخلف والهرب والغياب في حرب الثمان سنوات التي لا يفلت منها الزرزور التي افلتم بريشكم حين سكنتم زمرا في ربوع الباب ودهاليزه واروقته المظلمة نحو ايام لا تنسى، اخص باعة البالات من عباس حربة الى يونس الطيار مرورا على باعة بالات الحقائب والسوداني الوحيد هناك وباعة اقراص الفياكرا بكل انواعها المضروبة والاصلية من حبة قفزة الكنغر

اسم الرواية	فندق كويستيان
دار النشر	الحريري للطباعة والنشر بيروت
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* وتتحدث عن الاوضاع الساخنة بعد الغزو الامريكي وخصوصا ما دار من احتقان طائفي في عامي ٢٠٠٦ و ٢٠٠٧ في بغداد..

اسم الرواية	اطلس عزران البغدادي
دار النشر	افكار للدراسات والنشر – دمشق
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* يتمحور المتن الحكائي على قصة حب تنشأ مابين(سامر ونورا) بعد ان يلتقيا للعمل في احدى منظمات المجتمع المدني التي تكرس عملها بعد العام ٢٠٠٣ لانقاذ ماتبقى من اليهود والاقليات في العراق ،بعد أن اصبح وجودهم مهددا بالخطر الشديد . لم يكن في هذه العلاقة ماهو غير عادي إلاّ الشرخ الطائفي الذي يفصل مابينهما ويمنع استمرار هذه العلاقة ،فالاثنان ينتميان الى طائفتين متعاكستين لاتلتقيان في زمن يشهد احترابا بينهما،نور تنتمي الى الطائفة السنية وسامر الى الطائفة الشيعية،والدها كان ضابطا برتبة عميد في لواء الحرس الخاص قبل سقوط نظام البعث عام ٢٠٠٣ ،وبعد ان يتم حل الجيش العراقي يضطر الى الخروج من العراق ..

اسم الرواية	فاليوم عشرة
دار النشر	ضفاف للنشر والطباعة بيروت
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* الرواية لم تكن تاريخية صرفة في سردها، إنما تعمل على إماطة اللثام عن أسرار كبيرة تحدث في المنطقة الخضراء، عن سرقة القرص جيم الذي يخزن أسرار المبالغ الحكومية المودعة في المصارف الأجنبية الإلكترونية، إذ يختفي القرص في ظروف انصراف الحكومة للبحث عن محاولة صد هجمات داعش على المدن ومحاولات ابتلاعها في شعارها للبقاء والتمدد".

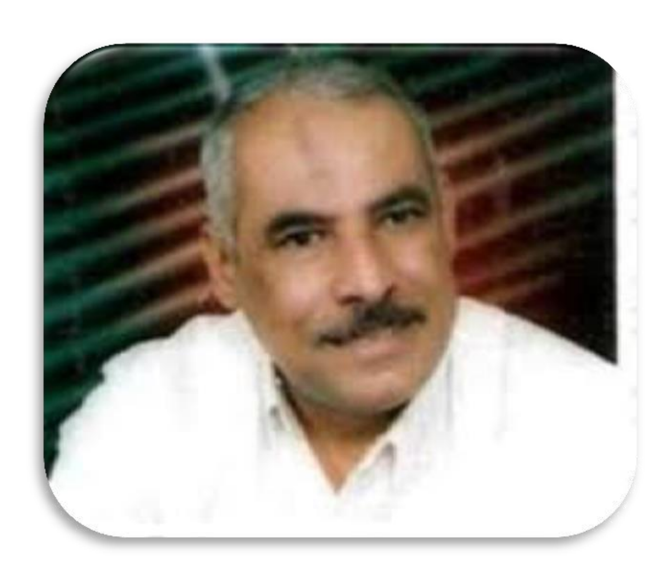
حسين السكاف



- عمل محررا للصفحة الثقافية في جريدة الأخبار الصادرة باللغة العربية في العاصمة الدنماركية – كوبنهاغن.
- غادر العراق مرغما عام ١٩٩١ الى الدنمارك - كوبنهاغن،
- للسكاف كتاب نقدي جاء بعنوان" الرواية العراقية –صورة الوجع العراقي .. ثماني سنوات في الرواية العراقية–٢٠١٢-٢٠٠٤ "، صدر عن دار الروسم،٢٠١٤، وقد احتفى به " ناد السرد " في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين

اسم الرواية	كوبنهاكن مثلث الموت
دار النشر	ميريت
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	٣٨٣
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* الكاتب يؤرخ لمدينة المحمودية، بتفاصيل الشخصيات (الحقيقية منها والمتخفية تحت أسماء مستعارة)، سلوكهم، عوالمهم المعلنة والسفلية، شذوذ بعضهم وعبقرية آخرين. يؤرخ للمكان، بتفاصيل الشوارع والمحال التجارية والأحياء. يؤرخ التفاصيل اليومية، التعاون والمحبة، الغش والغدر والحقد في الجنبة الأخرى. ومع هذا السرد يسير علاء وكميلة إلى قدرهما السيء الذي رسمه الراوي بشكل مفجع، دون أن تتأثر الصورة الروائية لدى القارئ، وكأن الرواية تحكي عن زورق جميل يسير على نهر يمضى إلى هاوية مرعبة، فعلاء وزوجته هما هذا الزورق الذي يسير حيث يسير النهر .

حسين سرمك حسن



- طبيب وناقد ومفكر وروائي
- ولد في مدينة الديوانية عام ١٩٥٦ وأكمل دراسته الجامعية في كلية الطب/ جامعة بغداد
- نال ١٩٨٠ درجة بكالوريوس طب وجراحة عامة
- واصل دراسته التخصصية العليا في مصر في جامعة عين شمس (القاهرة) حيث حصل على درجة ماجستير عام ١٩٩٠في الطب النفسي والعصبي.
  1. عضو جمعية الطب النفسي العراقية
  2. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق .

٣. عضو المنتدى الثقافي العراقي في دمشق ٢٠١٠-٢٠١٢.

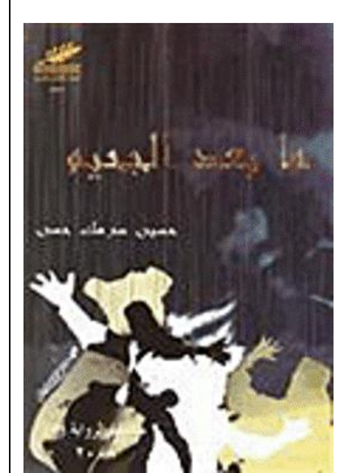
٤. قضى بضع سنوات في دمشق/ سوريا ٢٠٠٦-٢٠١٢

٥. مؤسس موقع "الناقد العراقي" والمشرف اليومي عليه منذ شباط/ فبراير ٢٠٠٩ .

٦. شارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية والأدبية داخل العراق وخارجه.

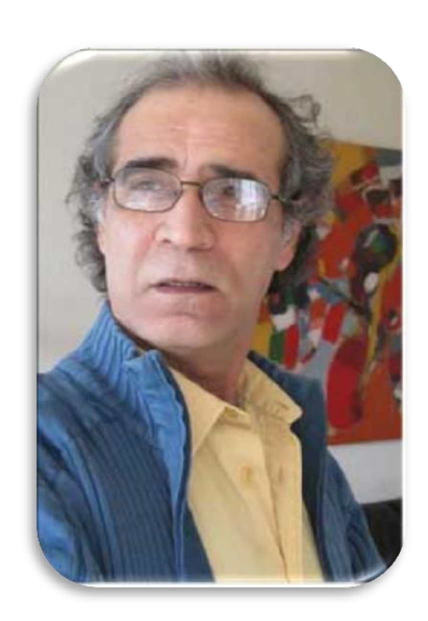
٧. فائز بجائزة نقابة الأطباء لأفضل كتاب طبي (المشكلات النفسية لأسرى الحرب وعائلاتهم) مناصفة عام ٢٠٠٢.

- له ٣٠ مؤلف نقدي وتسع مؤلفات تعليمية وثلاث مؤلفات فكرية وعشرات المقالات بمختلف المجالات الادبية والتحليلية والسياسية

اسم الرواية	ما بعد الجحيم
دار النشر	منشورات اتحاد الكتاب العرب
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* ان الخيوط الأساسية التي تشكل النسيج القصصي للرواية، تتمثل بعائلة شامل، زوجته (صديقة)، ابنه (احمد) وابنته (سناء) ،شامل جندي (يعارك) في جبهات القتال، بحرب دامت اكثر من ثماني سنوات. يعود شامل من ساحات القتال بأجازة يقضيها بين افراد عائلته تستقبله الزوجة التي تنتظر قدومه سالماً في كل لحظة، ولكنها وهي تغمض عينيها تحاول باستحياء ان تخفف من هيجان شامل الجنسي، وعطشه لجسد المرأة (وهنا البداية الحقيقية للرواية).

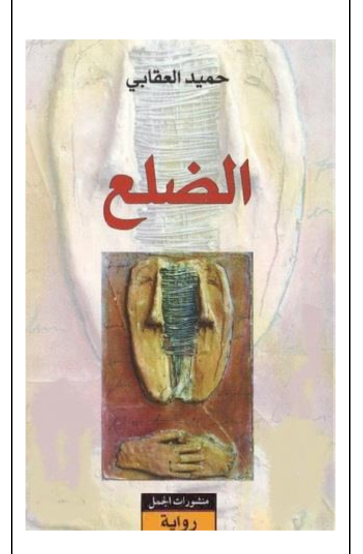


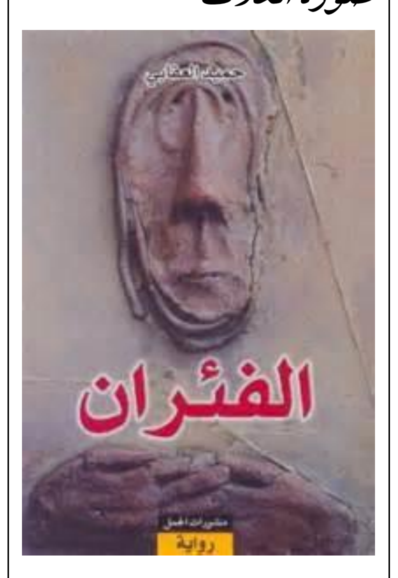
حميد العقابي



- ولد عام ١٩٥٦ بالكوت .
- غادر العراق نهاية عام ١٩٨٢
- .يقيم في الدنمارك منذ عام ١٩٨٥ .

اسم الرواية	اقتفي اثرك
دار النشر	طوى للثقافة والنشر
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١٩٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* بين رحلة العودة ورحلة المنفى يتوزع السرد في الرواية.تبدأ من لحظة سقوط تمثال صدام حسين في ساحة الفردوس حيث تقررُ مجموعة من المنفيين العراقيين العودة إلى الوطن بعد أن تجاوزت فترة نفيّ البعض منهم ربع القرن، وفي طريق عودتهم يكتشفون بُعْدَ الوطن عنهم أو بُعدهم عن الوطن بعد أن يسترجع كلّ منهم الفترة التي قضاها خارج البلاد ليكتشف أموراً لم يكن يعيها في منفاه وحجم التغيير الذي طرأ على مشاعره وتفكيره بل على جسده كذلك. رحلة العودة إلى إيثاكا الكامنة في الأحلام ولكن حتى وهم في طريقهم إلى إيثاكا لم يشعروا بجمال الرحلة .

اسم الرواية	الضلع
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	٣٣٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* ثمانية عشر عاماً مرت على وفاة جبار الثوري، وفي يوم تشييع جنازته حضر جميع العراقيين إلا عاشور، وبلغ الحزن بالبعض حد البحران وأغمي على عدد منهم. أما اليوم فلم يحضر إلى مقبرة النورماركن سوى بضعة عراقيين ممن قدموا إلى المدينة في السنوات الأخيرة، وأغلبهم ممن لم يلتق بعاشور أو يتحدث معه، وحينما سألت عن سبب عدم حضور حجي تبسي، علي القيار، أبو حيدر بهارات، أبو برافدا الديمقراطي، خميس كازونوفا، رضا الخطاط، جابر الشلولو، كاظم لصقه، حامد دولار، جاسم التمساح... جاءني الجواب همساً بأنهم يستحرمون حضور جنازة رجل عاش كافراً ومات منتحراً.

اسم الرواية	الفئران
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	١٤٣
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* (فانتازيا الواقع العراقي) يلجأ الشاعر والروائي العراقي إلى وصف أحوال بلده في ظلّ الحكم الدكتاتوري. في روايته، يدخلنا إلى «الوطن الكبير» الذي هو عبارة عن معتقل حيث الكلّ فئران تجارب تخضع للاختبارات بهدف اكتشاف مقدرتها على تحمّل الإذلال والخوف والتنكيل والموت! .

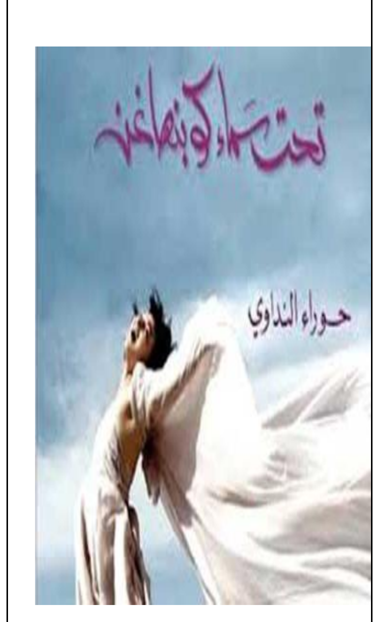
اسم الرواية	القلادة
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٥٤٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* ثلاث شخصيات محورية فيها. وهي: الشاب محمد من عائلة بني هاشم. ثم بهيجة المغرمة به، وزوجها الشيخ نوفل ناسخ المخطوطات. بالنسبة لمحمد تبدو لي القضية محسومة. إنه جزء من اللعبة التي بدأ بها سلمان رشدي في (آيات شيطانية). فهو يتيم. يحمل اسم النبي العربي نفسه. ناهيك عن اسم العائلة (بنو هاشم). وهو أيضا ربيب شخصية طاعنة بالسن. يلم بالثقافات السامية القديمة، أو ثقافات حوض الرافدين والشرق الأقصى.



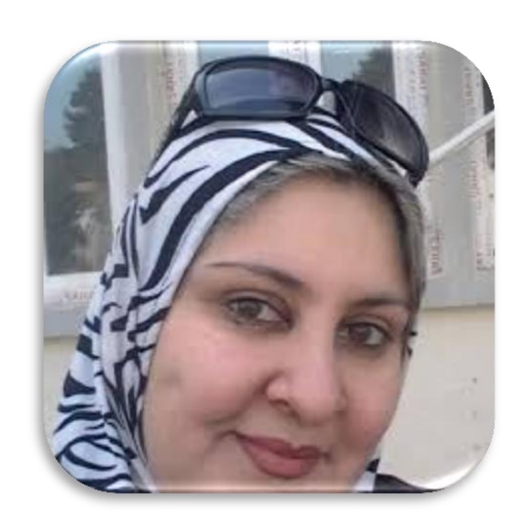
حوراء النداوي



- ولدت في بغداد عام ١٩٨٤
- كاتبة وروائية
- نشأت في الدنمارك وتعلّمت اللغة العربية في المنزل.
- تسكن حالياً في لندن.
- ابنة السيد اياد بنيان رئيس نادي الشرطة الرياضي في العراق. هي الابنة الكبرى ولديها شقيق وشقيقة.
- زوجة لاعب كرة القدم العراقي نشأت أكرم.

اسم الرواية	تحت سماء كوبنهاكن
دار النشر	الساقي
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٣٩٢
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** **حين تلقّى رافد رسالة هدى التي تطلب فيها أن يترجم رواية لها من الدانماركية إلى العربية، فوجئ بأنها تعرفه معرفةً راحت تطلعه على تفاصيلها تدريجياً. هكذا تتداخل فصول روايتها مع روايته هو لتلك العلاقة العاطفية التي نشأت بينهما عبر البريد الإلكتروني.** **رواية تحكي تجربة حب بين المراهقة التي ولدت في كوبنهاغن لأبوين عراقيين، والرجل الناضج الذيدفعته ظروف العراق للهجرة إلى الدنمارك.**

حنان المسعودي



- ولدت في بغداد عام ١٩٧٢
- حاصلة على بكالوريوس في الطب والجراحة العامة من جامعة بغداد ،
- حاملة لشهادة البورد العراقي في علم الأمراض
- عضوة في الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية،
- كاتبة روائية وشاعرة ...



اسم الرواية	اسرار المنعطف الابيض
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* انتقلت فيها الكاتبة بالقارئ إلى فضاءات وعوالم خفية لأروقة المستشفيات من خلال حكايات روتها على لسان أختين تعملان في مهنة الطب. هذه الحكايات لم تكن حكايات من يطلب الشفاء فقط، وانما تعدتها لتكون حكاية وطن.

اسم الرواية	خمس نساء
دار النشر	ضفاف – الشارقة بغداد
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	١٨٩
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* تتناول الروائية حنان المسعودي الحياة اليومية لخمس سيدات تجاوزن الاربعين من العمر، تتنوع مهنة وطريقة عيش وتفكير كل نهن ويجمعهن رباط صداقة من ايام الصبا، ومن خلال تلك الشخصيات نتعرف على طبيعة البشرية وتحولاتها،فيرى كل منا جوانب من حياته فيها، وتتدفق الاحداث باسلوب ادبي راق ولغة شيقة تأسر القاريء حتى نهاية احداثها. –

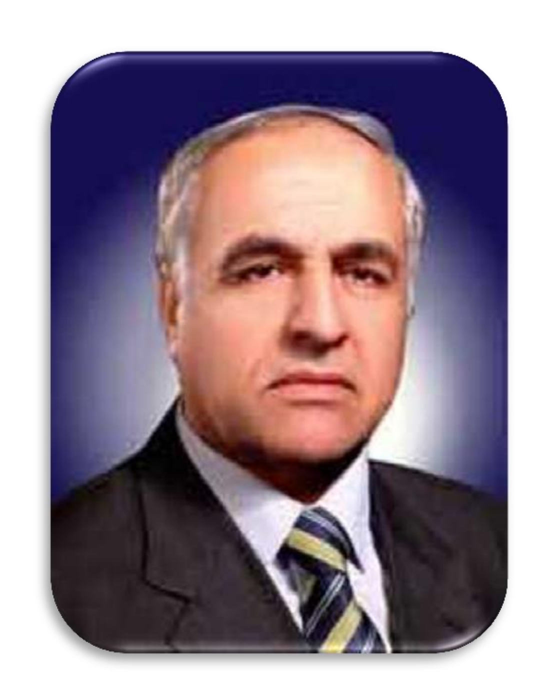
حسن النواب



- روائي وشاعر وصحفي
- مقيم في استراليا،
- .هاجر من العراق الى الأردن في فبراير من عام ٢٠٠١م.
- .عمل في الصحافة منذ عام ١٩٩١م ، ونشر تحقيقات عن عشرين مدينة في العراق بمجلة ألف باء
- رشحت دار العين المصرية روايته "حياة باسلة" الى جائزة البوكر العربية.

اسم الرواية	حياة باسلة
دار النشر	العين للنشر والطباعة
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* كأني أمشي بمكان لا يمد إلى الانسانية بشيء ولا تربطه أي علاقة بهذه الأرض ما هذا الذي أراه يا خالقنا الرحيم، ربما الذي آراه الآن ماهو إلا قطعة من جحيم السماء هبطت سهوا على الأرض، صحيح أني شهدت الكثير من القتل في سنوات الحرب ولكن الفرق أن الذين أرى أجسادهم المثخنة بالجراح بين خطوة وأخرى هذه الساعة كانوا يرتدون الملابس المدنية، ولا أدري لماذا القتيل بملابس عسكرية لا يثير في أوصال الخوف مثلما أرى جثه بملابس مدنية ...

حسين رحيم



- ولد في عام ١٩٥٣
- عضو اتحاد ادباء وكتاب العراق .
- عضو اتحاد الدراميين .

- ١ .الجائزة ألأولى في مسابقة القصة القصيرة التي أقيمت في مركز شباب الموصل عام ١٩٧٥ وكان ذلك أول نص قصصي يكتبه وعنوانه (صبي ألأحلام) .
- ٢ . الجائزة ألأولى في مسابقة القصة القصيرة التي أقامتها جريدة نينوى بقصة (حقيبتي الصفراء التي...).عام ٢٠٠٠
- ٣. الجائزة ألأولى في مسابقة قناة الديار الفضائية للقصة والشعر عن قصة (سيد حديقة الشهداء)
- ٤ . الجائزة التقديرية الأولى في مهرجان البغدادية ألأول للقصة القصيرة والرواية . عن رواية (موصليا).
- ٥جائزة ناجي نعمان العالمية عن قصة (لعنة الحكواتي) عام ٢٠٠٩

اسم الرواية	انثى المدن
دار النشر	الشؤون الثقافية تربية الموصل
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** وأنثى المدن تتحدث عن مدينة الموصل من خلال مسار أسطوري/ ملحمي/ شعبي تتداخل فيها الحكاية الشعبية بالشخصيات الحقيقية والوهمية وتجوب الرواية في أزقة المدينة وأبوابها القديمة ومعالمها يتداخل فيها الحلم بالواقع بالافتراض وصولا إلى واقع مؤلم ومرير وكيفية معالجة هذا الواقع من خلال شخوص الرواية

اسم الرواية	ابناء السيدة حياة
دار النشر	ليندا للنشر والتوزيع – دمشق
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٢٨٩
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* ترصد رواية ابناء السيدة حياة، وعبر سلسلة من ألأحداث والوقائع ذات الطابع الكارثي وألأسطوري، تحولات أسرة عاشت في أزقة الموصل العتيقة وصولا إلى المستقبل البعيد بحثا عن وهم الخلود تتحدث عن شخصيات يقودها هاجس البحث عن فكرة التواصل مع الحياة المليئة بالتقلبات والتحولات الإنسانية في خضم التداخل ما بين الحياة والموت وفكرة الخلود والصراع الأبدي ..

حسن الفرطوسي



- روائي وصحافي يعيش في استراليا منذ العام ١٩٩٥
- انتقل إلى الكويت في العام ٢٠٠٧.
- عمل في الصحافة الكويتية بدءاً من جريدة الرأي، مرورا بجريدة القبس وانتهاء بجريدة الكويتية التي ترأس فيها قسم الشؤون الدولية منذ تأسيسها في العام ٢٠١١.
- لديه عمود صحفي تحت عنوان "عالبارد".
- عمل في إعداد تقارير إخبارية لصالح صحيفة الديلي ميل وصحيفة الصن البريطانيتين

اسم الرواية	سيد القوارير
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	٨٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تناول حقبة زمنية هامّة عاشها آلاف اللاجئين العراقيين في مخيمي الأرطاوية ورفحاء. عن روايته يقول الكاتب الفرطوسي: الذي حدث في العراق بعد عام ٢٠٠٣ وما رافقه من أحداث يكاد أن يتشابه حد التطابق مع ما حدث في رفحاء، جعلني استعيد قراءة المشهد من جديد، وثمة هاجس بدأ يراودني بأن تجربة رفحاء لم تكن حدثاً عابراً، وإنما هي نموذج مصغر لما حصل في العراق بعد أكثر من عقد من الزمان،

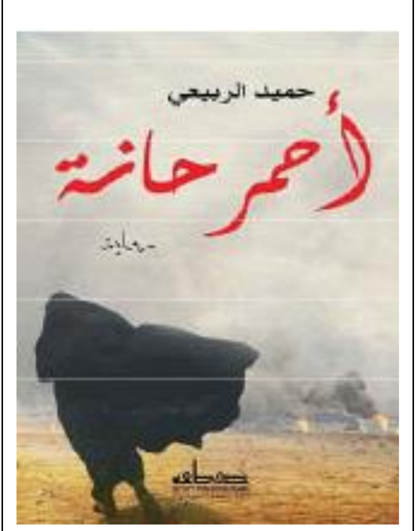
اسم الرواية	عشبة الملائكة
دار النشر	الفارابي
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	١٥٠
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** تدور أحداث الرواية في حانة فريدة من نوعها افترضها الكاتب، تقع بالقرب من مقبرة قديمة على تخوم مدينة «باليم دو بارا» شمال البرازيل، حيث ترك بطل الرواية إبراهيم البحار سفينته وقرر البقاء في المدينة ليستقر به الحال في «حارة الفخارين» التي تقع فيها الحانة، وبذلك يبدأ رحلة ضياع جديدة، يشهد خلالها حكايات وحوارات أدرك حقيقة بعضها وغفل بعضها الآخر.. شهد أس العلّة، تساؤلات بلا أجوبة، حيرة بلا قرار، أفكار كسيحة قادت البشرية إلى التعاسة والوضاعة، شهد قصة

حميد الربيعي



- ولد في محافظة واسط ١٩٥١
- قاص وروائي
- عاش في الغربة مذ عام ١٩٧٩ متنقلا بين الكويت وبلاد المغرب العربي والنمسا وحط رحاله ثانية على ارض الوطن بعد ٣٠ عاما من الغربة.
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق ، عضو اتحاد الأدباء في العراق وعضو نقابة الصحفيين
- كتب أول قصة له عام ١٩٧٦ .

اسم الرواية	جدد موته مرتين
دار النشر	فضاءات للنشر في عمان
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** واية "جدد موته مرتين" للروائي العراقي حميد الربيعي، تتناول حدث مر بعائلة فيلية مفترضة، عندما نقلت الى منطقة قلعة دزة التابعة لمحافظة السليمانية والتي تم محوها من قبل نظام الطاغية سنة ١٩٨٤، وبموجب هذه الأحداث، وبقدر ما تتحرك الرواية على شخوص مفترضين كعمل أدبي إبداعي، ولكن أيضا تتحرك على احداث تأريخية مرسومة ومعاشة من قبل الأخوة الكورد الفيليين والعراقيين ككل.

اسم الرواية	احمر حانة
دار النشر	صفصافة للنشر في القاهرة
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٢٠٤
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* رواية مكان ، بفضائه المفتوح ، أزقة بغداد وحاراتها ونسيجها وإرثها والحيوات النابضة فيها ، في جانبي الكرخ والرصافة ، راصدة حركة منذ بنائها أيام الخليفة المنصور ثم تطورها اللاحق ، وصولا إلى الزمن الحاضر . تتناول الرواية ثيمة الأحداث الجارية ، حرب الطوائف وتفكك النسيج الاجتماعي وانهيار المدينة وهرمها، عبر موضوعة « الفرهود » (حوادث السلب والنهب)، التي رافقت دخول القوات الدولية وانهيار المؤسسات

اسم الرواية	دهاليز للموتى
دار النشر	تموز للطباعة والنشر – دمشق
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢٣٠
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** تتناول دخول الجيش العراقي الكويت في ٢ أغسطس/ آب ١٩٩٠ وحرب العام ١٩٩١ وتداعياتها الانسانية، التي شهدها الروائي، كونه كان يعيش في الكويت وقتذاك، وقد تداخل فيها الواقعي بالمتخيل،

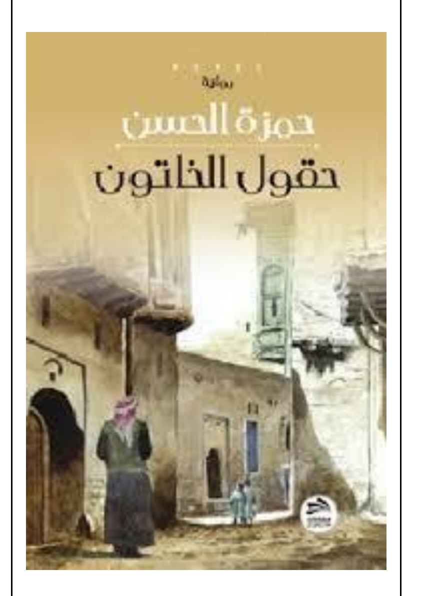
حمزة الحسن



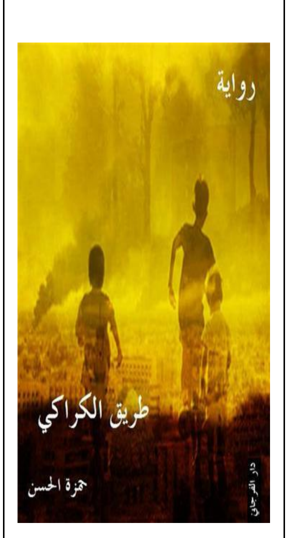
- روائي وصحفي
- عمل في الصحافة فترة قصيرة في العراق.
- مقيم في النرويج.

اسم الرواية	عزلة اورستا (سرقوا الوطن – سرقوا المنفى)
دار النشر	الكنوز – بيروت
سنة النشر	٢٠٠١
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* عوى ضبع ليلي صحراوي تحت الجلد في حين كان الثلج يهطل منذ عدة أيام وكانت شاشة التلفاز تعرض فيلما خاصا عن الحرب من خلال جهاز الفيديو تتقاطع فيه صوري على الشاشة مع ظلي المنكسر على مصباح من مصباح صغير حصلت عليه مرميا في مكان مخصص للأشياء المتروكة.

اسم الرواية	صرخة البطريق
دار النشر	ازمنة
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	٧٩
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** كان المطر يضرب النوافذ بقوة منذ مطلع النهار، وكانت الثلوج المتراكمة من شتاء العام الماضي تلوح فوق الجبال البعيدة مع لون وردي هو انعكاس لضوء غامر لا يُرى لكنه يترك فوق الجبال الثلجية البعيدة ذلك اللون المتوهج، وحين بدأ الثلج بالهطول أواخر المساء، تلاشى الانعكاس الوردي فوق القمم الجبلية وصار لون الخليج أمام النافذة بلون الرماد حتى اختفى تحت غمر ثلجي ابيض.

اسم الرواية	حقول الخاتون
دار النشر	فضاءات – عمان
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	٢٤٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تتناول هذه الرواية تاريخ العراق من خلال ثلاثة اجيال تعيش في شاحنة غجر (كاولية بالعامية) مع صحافي يساري هارب بشبهة شيوعي، وهي تهمة غير صحيحة، وكردي هارب من السلطة ومن الحركة المسلحة الكردية: من السلطة بتهمة العمل المسلح، ومن البيشمركة بشبهة العمل مع السلطة. اليساري والكردي كانا يقفان في مكانين متعاكسين في حرب الجبل، وفي النهاية يلتقيان في محنة واحدة وموقف واحد وشاحنة واحدة، ويواجهان مصيرا

اسم الرواية	حارس السلالة
دار النشر	فضاءات – عمان
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٢٣٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تبدأ الرواية من حدث استثنائي هو لقطة منسية للرئيس العراقي السابق بعد الشنق، وهو مشهد حقيقي بثته محطات عديدة يتضمن نقل الجثة بطائرة مروحية إلى سيارة بيك اب صغيرة بيضاء لنقل الأغنام والخضروات، وصولاُ إلى المقبرة. من خلال هذا المشهد العبثي والمفرط في الغرابة يجري استعراض وتفكيك ظاهرة الدكتاتورية، وهي ظاهرة تاريخية اجتماعية ثقافية.

<table>
<tr><td>اسم الرواية</td><td>طريق الكراري</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>الفرجاني</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td></td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td></td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية
عراقي يعود من المنفى الى المكان القديم لكنه على طريقة كافافي في قصيدة " الطريق الى ايثاكا" لا يستعجل الوصول لكي لا يحرم من شوق الرحلة وخلال اقامته في بنسيون في جزيرة عرفها في طفولته قريبة من البلدة مسقط الرأس ولا يفصله عنها غير النهر، يحاول استعادة المكان القديم وماضيه ويقرر في النهاية العودة الى النهر والجذور ويختفي فيه ولا تظهر هذه الخاتمة كموت بل كولادة وخروج نهائي من النفي الى الطين، من الاغتراب الى التلاشي في النهر كي يصبح جزءاً من تاريخ حقيقي غير قابل للزوال: يغوص في النهر في حين يرن هاتفه النقال بموسيقى عيد الميلاد.</td></tr>
</table>

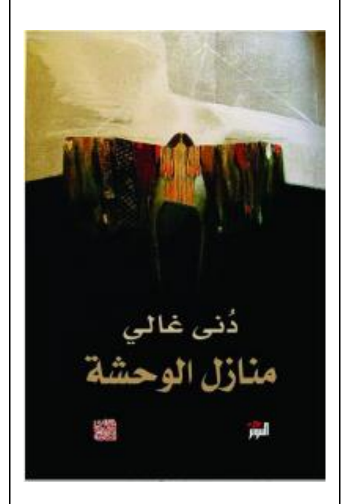
اسم الرواية	الحكاية المضادة
دار النشر	الحكمة – القاهرة
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** **تحكي سيرة بلدة أسسها بائع دكان تبغ للجندرمة العثمانيين منتصف القرن التاسع عشر الذي صار مركزاً لتجمع الأكواخ. سيرة من الطبيعة إلى السلطة، من البراءة إلى نظام صارم في التحكم وإلى الاحتلال وفوضى اليوم، كل ذلك يأتي في سياق اليوم الأخير لعبّارة ـــــ معدية لنقل السيارات كما في لوحة الغلاف ـــــ سيكون رحيلها وبناء الجسر البديل كنقطة تحول ومنعطف ليس في تاريخ البلدة بل تاريخ العراق، حيث بدأ تشويه الطبيعة ...**

دنى غالي



- روائية وشاعرة ومترجمة
- ولدت في مدينة البصرة.
- تخرجت من كلية الزراعة بجامعة البصرة.
- عاشت في الدنمارك منذ عام ١٩٩٢ م ،
- عملت في مجال الترجمة الأدبية
- نشرت وترجمت مجموعة من القصص القصيرة والروايات والقصائد باللغة العربية والدنماركية.

اسم الرواية	عندما تستيقظ الرائحة
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	٢٥٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تصور الرواية واقع العراقيين في مهربهم أو منفاهم وعجزهم، في الغالب، عن تحقيق هروب حقيقي، وما تصوره دنى في روايتها هو في ما يبدو أقرب إلى الواقع المعاش اعتماداً على رواية شاهد عيان تتكئ عليها وتحاكيها شهادة مخيلة ترسم عالم اغتراب متشابك ومغرٍ بالاستكشاف والتأمل، وترسم دنى عالماً تراه بوضوح وإن لم تتطابق تفاصيله مع ما تصنعه مخيلتها القصصية القوية ولغتها المدعمة باستراتيجيات السرد وإيحاءات الشعر. ...

اسم الرواية	منازل الوحشة
دار النشر	التنوير للطباعة والنشر
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٠٨
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* إنه عالم الوحشة، مدينة بغداد. حيث يفتقد المرء الإحساس بالأمان، فيلجأ إلى خلق عالم داخل جدران منزله، يحوّله يوماً بعد يوم إلى مكان خاص وأليف. لكن حين تعصف قوة قاهرة بالحياة في داخل المنزل، تسيطر الوحشة على الروح، نوع من الاغتراب الذي لا يعرف المرء كيف يداريه أو يتخلّص منه. ليس من السهل على المرأة، الزوجة، الأم... التشرّد. ولا من السهل احتمال خوفها على زوجها وابنها اللذين تدفعهما لترك البلد... وأصعب من ذلك تقبّل تحوّلات المجتمع الذي تعيش فيه....

دنيا ميخائيل



- ولدت في بغداد سنة ١٩٦٥
- حصلت على بكالوريوس أدب انكليزي من جامعة بغداد ، كلية الآداب،

- ماجستير آداب شرقية من جامعة " وين ستيت" الأمريكية.
- تعيش حاليا في ولاية ميشغان حيث تدرّس لغة عربية في مدرسة ابتدائية. نالت جائزة حقوق الانسان في حرية الكتابة من الأمم المتحدة، ٢٠٠١ .
- حصلت على جائزة الكتاب العربي الأمريكي عن ديوانها – يوميات موجة خارج البحر .

اسم الرواية	في سوق السبايا
دار النشر	المتوسط – ايطاليا
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* هنا حكايات نساء هربن من داعش، ورجال خرجوا من خنادق حُفرت مقابرَ لهم، وأطفال سيكبرون مع ذكرياتهم المتشظية والغريبة. الشاعرة دنيا ميخائيل، في محاولة للسؤال عن ناسها في الوطن بعد أن خرجوا من ديارهم وقراهم، تعرّفت بالمصادفة على شخص منقذ للسبايا (اسمه عبد الله) كان قد خرجَ وعائلته في القافلة مع آلاف الخارجين من سنجار يوم اقتحمتها داعش.

رسول محمد رسول



- روائي وناقد
- ولد في مدينة الكوفة عام ١٩٥٩،
- عاش في بغداد منذ منتصف ستينيات القرن العشرين حتى أكمل دراسته الجامعية الأولى فالعليا (الدكتوراه) متخصصاً بالفلسفة الحديثة. بدأ الكتابة الفلسفية منذ عام ١٩٨٦ في الصحف والمجلات العراقية والخليجية والعربية، وهو من مؤسسي (بيت الحكمة) العراقي،

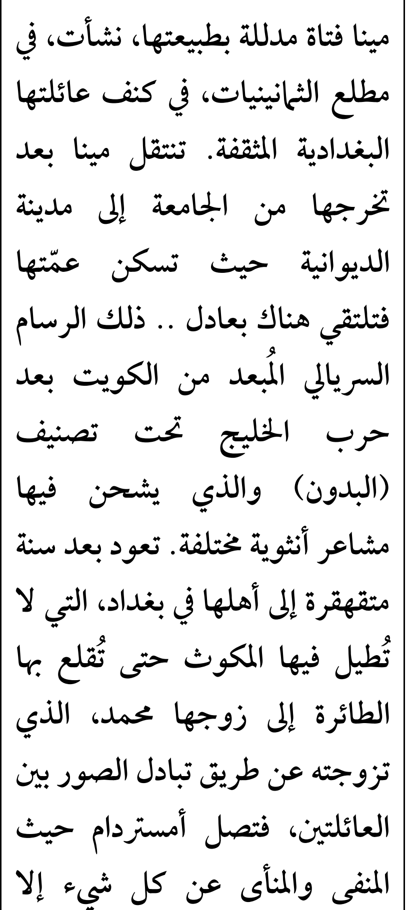
- عمل أستاذ للفلسفة في ليبيا لمدة عامين، وتالياً في جامعة عجمان وباحثاً في عدد من مراكز البحوث العربية والخليجية لأكثر من عشر سنوات.
- نشر حتى الآن أكثر من عشرين كتاباً في مجالات معرفية متعدِّدة؛ في الفكر العربي، والفلسفة الحديثة والمعاصرة، والعلاقة بين الغرب والإسلام، ودراسات حول الهوية،

اسم الرواية	يحدث في بغداد
دار النشر	الدار المصرية اللبنانية
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	١٩٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* بين واقع روائي وخيال واقعي تدور أحداث هذه الرواية، يرصد الكاتب آلام مثقف مفجوع بوطن يتهاوى، وزوجة وحبيبة مزق جسدها صاروخ أمريكي هائج، وزوجة ثانية تمردت على زوجها بخيانتها

زينب الكناني



- ولدت في مدينة بغداد،
- حاصلة على شهادة البكالوريوس من الجامعة التكنولوجية، قسم هندسة ميكانيك الطائرات سنة ١٩٩٩.
- . تجيد إلى جانب اللغة العربية اللغة الإنجليزية واللغة السويدية.
- عملت في مجال تخصصها في مطار بغداد الدولي كما عملت في هيئة تنفيذ مشاريع النقل والمواصلات.
- تعيش حاليا بشكل دائم في السويد،

اسم الرواية	اقراط مينا
دار النشر	المتوسط – ايطاليا
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية*  مينا فتاة مدللة بطبيعتها، نشأت، في مطلع الثمانينيات، في كنف عائلتها البغدادية المثقفة. تنتقل مينا بعد تخرجها من الجامعة إلى مدينة الديوانية حيث تسكن عمّتها فتلتقي هناك بعادل .. ذلك الرسام السريالي المُبعد من الكويت بعد حرب الخليج تحت تصنيف (البدون) والذي يشحن فيها مشاعر أنثوية مختلفة. تعود بعد سنة متقهقرة إلى أهلها في بغداد، التي لا تُطيل فيها المكوث حتى تُقلع بها الطائرة إلى زوجها محمد، الذي تزوجته عن طريق تبادل الصور بين العائلتين، فتصل أمستردام حيث المنفى والمنأى عن كل شيء إلا ذكرياتها اللصيقة بعقلها الباطن.

زهير الجبوري



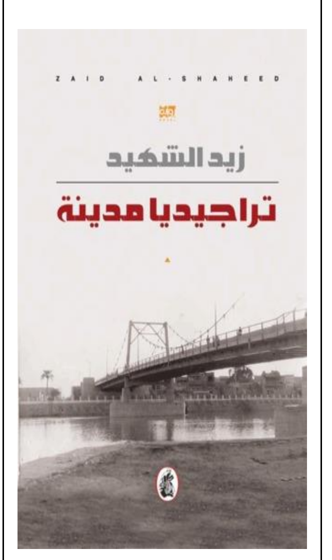
- ولد في بغداد ١٩٦٥ ،
- ترك دراسته الجامعية في كلية الآداب- الجامعة المستنصرية وهاجر عام ١٩٩٣ خارج العراق،
- استقرّ في بلجيكا منذ عام ٢٠٠٣،
- نشر القليل من النصوص الشعرية خلال الخمس سنوات الماضية، ولكن قلب اللقلق روايته الأولى،
- له خمسة مخطوطات روائية وثلاثة مخطوطات شعرية تنتظر النور.

اسم الرواية	صائد الجثث
دار النشر	آثر للنشر و التوزيع في المملكة العربية السعودية – الدمام
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تبدأ الحكاية عند السابعة مساء وهو وقت هبوط طائرة البوينغ القادمة من دمشق، فوق المدرج الغارق في عتمة مطار بغداد وصول غائب الغائب عن بغداد منذ خمس عشرة عاماً تاركاً في منفاه زوجته منيرة و ابنته (هاجر) الصغيرة ومع هبوط الطائرة يشعر بطل الراواية (غائب) بالانقباض بعد أن هبطت من رأس غائب حكايات كثيرة فكانت مغذيات واقعية شاركت في صناعة هذا الانقباض، حكايات فعّلها حال المرآب فانطفأت في داخله الفرحة وتحولت مشاعره إلى اللون الرمادي الذي توافق تماماً مع خفوت الحياة في موقف السيارات، كيف حصل له هذا الاحباط الذي يشبه كرة ثلج تتدحرج كلما مرّ الوقت ازداد حجمها فشعر بإزدياد وزنها فوق صدره ،

زيد الشهيد



- مترجم وروائي وناقد
- حصل على بكالوريوس اداب في اللغة الانكليزية
- عضو انحاد الادباء العراقيين
- عضو اتحاد الادباء والكتاب العرب

اسم الرواية	تراجيديا مدينة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* ظل يوسف معطوبَ الذهن، متذبذباً ؛يرى الناس هياكل من رماد تمشي وتجلس، تأكل رماداً وتنام على رماد... ظل مُطوَّقاً بجملةٍ ذكريات بعضها يغرق في الزهو وبعض آخر حالما تنزل إلى ميدان الذاكرة يتسلل اليها لون الرماد: وقوفه وجها لوجه أمام شميران "زهو"، ليلة اقتحام الحرس القومي غرفته في القسم الداخلي "رماد"، شوقه لزيارة مكتبة مكنزي ومتابعته عناوين الكتب "زهو" ، ارتياح الدكتور الوردي له وحديثه عن مشاريعه القادمة "زهو"، الانصعاق لمشاهدة أبيه مقتولاً بشناعة "رماد"، ضجر عبدالعزيز القصاب وشكواه من تذبذب ناس المدينة "رماد"، فصول ابن خلدون في نظرته للعرب "رماد"، التعذيب ....

سعد هادي



- روائي وقاص

ولد في بغداد- محلة الفضل عام ١٩٥٦.

- يعمل في الصحافة منذ عام ١٩٧٥.
- ماجستير فنون تشكيلية (نحت) من كلية الفنون الجميلة ، بغداد.
- يقيم حاليا في مدينة يوفاسكولا -فنلندا

اسم الرواية	سلاطين الرماد
دار النشر	مومنت – لندن
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	١٩٦
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* وسلاطين الرماد ليسوا مخلوقات أسطورية، هم مجموعة من العراقيين نساء ورجالاً يسافرون من دمشق إلى بيروت في رحلة سياحية أواخر عام ٢٠٠٦ تستغرق ثلاثة أيام. تعيش بيروت في تلك الأيام وضعاً مضطرباً حين يعلن حزب الله اعتصاماً ضد سياسة الحكومة وسط العاصمة، وتغلق الطرق إليها. لذا يقضي هؤلاء المسافرون الذين هربوا من بلدهم بسبب الحرب الأهلية أيام رحلتهم في فندق منعزل شمال بيروت، حيث تتكشف التناقضات وتنشأ المشاكل بينهم، وتصل إحدى شخصيات الرواية بسبب ذلك إلى حدود الموت،

اسم الرواية	عصافير المومس العرجاء
دار النشر	مومنت – لندن
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٤٩
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تطمح عصافير المومس العرجاء أن ترصد بالدقة المفرطة لحظة وجود قلقة ومفصلية في حياة أمرأة ومدينة. امرأة مهمشة ومدينة مشهورة تقاوم الخراب. هذا هو ديدن الصراع داخل الرواية الجميلة والممتعة في أن واحد والتي غطت مساحة زمنية ممتدة عميقا في النسيج المجتمعي مما يعكس صورة قوية للعراق هنا والأن. بغداد الأثيرة عند سعد هادي لا تغادرها الشخوص ولاالوقائع الا لتعود اليها،

سعد خليل الجبوري



- روائي وشاعر وكاتب
- طبيب اسنان
- مواليد الموصل في شمال العراق ١٩٨٠ ..
- كتب الشعر والشعر الشعبي العراقي والمسرح وامتازت كتابته بالبساطة والغرابة كتب ونشر في الصحف والمجلات العراقية والعربية وحاز جوائز عدة عن كتاباته محليا وعربيا

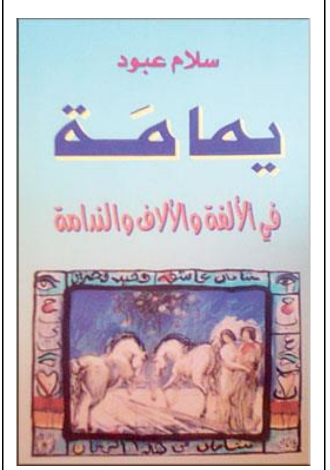
اسم الرواية	جنزار
دار النشر	peleman Industries Inc. , Puurs, Belgium
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢٤٣
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** جنزار : هو ذلك التل المنيف على القرية (اي قرية) اكلتها المتغيرات الظروف وانهكتها الرغبة المجنونة بالسعي وراء قشور التطور .. هو الدلالة الوحيدة الثابتة وهو المعتصم الذي تلوذ به القرية من شرور التطور . تدور احداثها في زمنين . الزمن الاول : هو زمننا الحالي وبطله (سعيد) ذلك الشاب الذي دأب نحو المجهول في زمن اختفت ثوابته . اما الزمن الثاني فهو قبل (١٠٠) عام من الان تحديدا عام ١٩١٤ وبداية الحرب العالمية الاولى وبطله (صالح) جد (سعيد) الي انطلق برحلته نحو المعرفة المجهولة

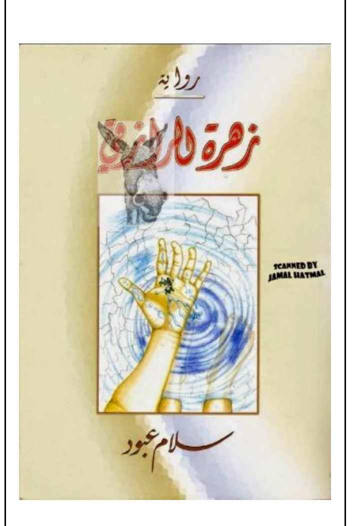
سلام عبود



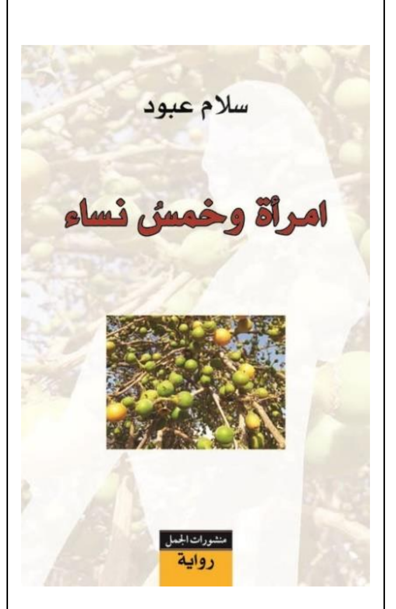
- روائي، وقاص، وباحث.
- ولد في مدينة العمارة ١٩٥٠.
- أقام بعدن منذ عام ١٩٧٤، وعمل باحثا في مركز البحوث التربوية،
- يقيم حاليا في السويد.

اسم الرواية	ذبابة القيامة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٠
عدد الصفحات	٤٩٢
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** تجري أحداث الرواية في قاع المجتمع العراقي، في جنوب العراق، في الأسبوعين الاخيرين من فترة حرب الخليج الثانية، وتختتم الرواية أحداثها مساء يوم الهجوم الأرضي على العراق. ومن خلال رحلة باثنين وثلاثين فصلاً يتم التوغل في جذور المجتمع العراقي، وعلى وجه الخصوص بين شرائحه الشعبية، وفي المواقع التي يحتدم فيها

اسم الرواية	يمامة . . في الألفة والألّاف والندامة
دار النشر	الحصاد للطباعة والنشر – دمشق
سنة النشر	٢٠٠١
عدد الصفحات	٢٤٠
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** **الزهراء هنا، في الرواية، كما كانت في الواقع حينذاك، هي قلب الأندلس وقبلة قرطبة، لكن البطولة، في الخيال، وربما في الواقع لدى عبود، هي في رجل من سكان قرطبة تلك ومن أهلها ممن طردوا أو نفوا منها بعد اشتعال الأحداث فيها .** **البطل هذا، والمثير للجدل جداً هو ابن يعيش . . . وابن يعيش بعد طرده من قرطبة، يعود إليها في وقت لاحق مفطور القلب مشتاقاً لرؤيتها، والعيش فيها، والتمتع بسمائها وأرضها، لكنه يمتزج حباً وألماً، ذلك أنه يرى قرطبة المحبوبة وقد تغيرت، فهي (اليوم) في حالة يرثى لها، فيبحر ابن يعيش طويلاً في المقارنة بين قرطبة: الحبيبة القديمة، وقرطبة الحالية الماثلة أمامه كجثة هامدة**

اسم الرواية	زهرة الرازقي
دار النشر	الحصاد للنشر – دمشق
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** مسرح أحداث الرواية جنوب العراق، وعلى وجه التحديد حي شعبي من أحياء مدينة العمارة. أما زمنها فينحصر في الأشهر الأخيرة من فترة حكم عبد الكريم قاسم والأشهر الأولى من انقلاب البعث عليه. تصور الرواية اللحظة الفاصلة، التي تصطدم فيها الفطرة الخيرة بالشر المطلق، من خلال مراقبة مجموعة من الأطفال لمتغيرات الحياة، وتقلباتها العجيبة. شيوعيون، قاسميون، بعثيون وقوميون، عرب وكرد وتركمان، صابئة ومسيحيون ومسلمون، سنة وشيعة يعيشون في وحدة تاريخية تغلفها الأساطير

اسم الرواية	تغريبة ابن زريق البغدادي الاخيرة
دار النشر	الحصاد للنشر
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٣٤٤
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* أهو شخصية حقيقية أم أنه محض خيال أدبي نسجه الروادة؟ وإذا كان خيالاً فمن كتب قصيدته الشهيرة: "لا تعذليه"؟ ومن يكون ذلك الشاعر الجواد الذي تخلى طوعاً عن ملكية واحدة من أثمن دور الشعر العربي؟ ولماذا فعل ذلك؟ بجري البحث عن إبن زريق في بيئة ثقافية، تزخر بأهم علماء وكتاب وشعراء الحقبة، (من قرطبة غرباً الى نيسابور شرقاً)، ولكنه سرعان ما ينقلبإلى بحث عن سيدة المدن: بغداد، وإلى بحث عن الذات وعن الهوية.

اسم الرواية	امرأة وخمس نساء
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٤٧٩
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* تنطلق الرواية من لحظة تاريخية في عدن لأخطر تجربة سياسية عربية في تاريخنا المعاصر، نتتبّع تفاصيلها من خلال أربع عوائل يمنية تقيم في حي سكني راقٍ لمسؤولي الدولة والحزب الكبار، بالإضافة إلى الدبلوماسيين من العرب والأجانب. تجتمع تلك العوائل مضطرة تحت سقف واحد لبيتٍ دارتْ من حوله المعركة بين الأطراف المتنازعة على السلطة في يناير/ كانون الثاني ١٩٨٦. الجميع في مرمى النيران، وما سيتكشّف يتعدى مَن البادئ في إطلاق النار، مَنْ الذي سيفوز في النهاية، مَنْ يوالي مَنْ، وذلك عبر سَردٍ دقيق ....

سلام نوري



- قاص وروائي
- ولد في مدينة العمارة عام ١٩٦٢
- عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق
- عضو الاتحاد العام للادباء والكتاب العرب
- سكرتير تحرير صحيفة ميسان اليوم

اسم الرواية	الناووس (الضربح الحجري)
دار النشر	الشؤون الثقافية العامة – بغداد
سنة النشر	٢٠٠٢
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* الساعة تشير الى العاشرة صباحا وانا اقارع الوقت والهموم المتجمعة في راسي،متخيلا وجه جدي.. يحتل الجزء الاعلى من الزجاج الجانبي لشباك المقصورة.. يساكنني وحدي دون ان يكترث الاخرون ممن قاسمني رحلتي الطويلة في قطار هرم ابتلع الليل ليعلن بعد حين فزعه.. يقذفنا مكدرين عند محطته الاخيرة؟

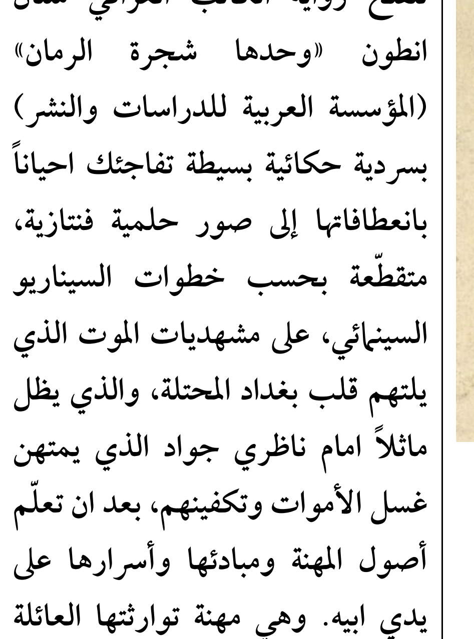
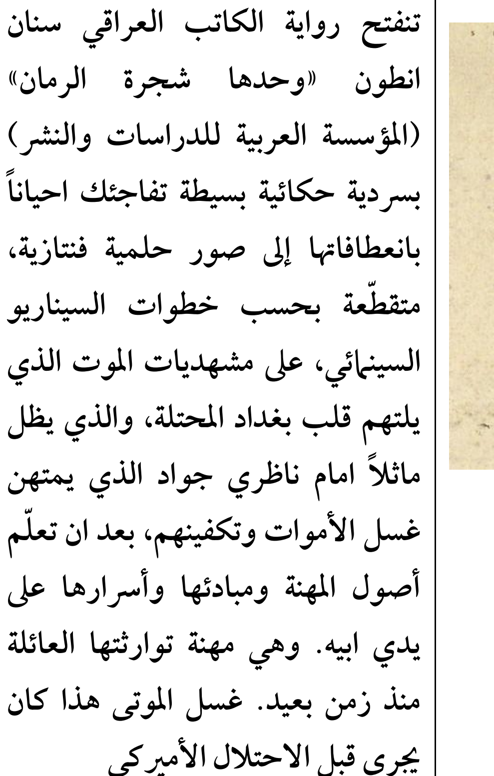
اسم الرواية	الزمن الحافي
دار النشر	الشؤون الثقافية – بغداد
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تدور أحداث رواية (الزمن الحافي) في فترة حرب الخليج الثالثة عام ٢٠٠٣ أو ما سمي بحرب تحرير العراق. تحكي الرواية قصة شاب عراقي تعرّفه الرواية بأنه مثقف وكاتب يهرب من العراق في تلك الفترة ويلجأ إلى الأردن حيث يقيم هناك في انتظار قبول أوراقه كلاجئ في إحدى الدول : إسبانيا أو استراليا، وأثناء فترة انتظاره تلك يقوم بالتعرف على أبو العبد الذي يمتلك مقهى إنترنت في عمّان ويقترح عليه العمل معه في المقهى. وتدور بقية أحداث الرواية

سنان انطون



- ولد في بغداد عام ١٩٦٧
- روائي وشاعر واكاديمي
- أستاذ مساعد الأدب العربي في جامعة نيويورك.
- قام بإخراج أفلام عن بغداد وأصوات في زمن الحرب.

- هاجر إلى الولايات المتحدة بعد حرب الخليج.
- حصل على ليسانس الآداب، أدب إنجليزي عام ١٩٩٠ من جامعة بغداد،
- وحصل على الماجستير عام ١٩٩٥ من جامعة جورجتاون،
- والدكتوراه من جامعة هارڤرد عام ٢٠٠٦.

اسم الرواية	وحدها شجرة الرمان
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٨٠
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** تنفتح رواية الكاتب العراقي سنان انطون «وحدها شجرة الرمان» (المؤسسة العربية للدراسات والنشر) بسردية حكائية بسيطة تفاجئك احياناً بانعطافاتها إلى صور حلمية فنتازية، متقطّعة بحسب خطوات السيناريو السينمائي، على مشهديات الموت الذي يلتهم قلب بغداد المحتلة، والذي يظل ماثلاً امام ناظري جواد الذي يمتهن غسل الأموات وتكفينهم، بعد ان تعلّم أصول المهنة ومبادئها وأسرارها على يدي ابيه. وهي مهنة توارثتها العائلة منذ زمن بعيد. غسل الموتى هذا كان يجري قبل الاحتلال الأميركي

اسم الرواية	يا مريم
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	١٥٩
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* يتطرق الروائي والشاعر العراقي سنان انطوان في روايته الثالثة إلى الأسئلة الشائكة التي تعاني منها الأقليات في العراق الراهن، ليروي لنا عبر سيرة يوسف – (الذي يرفض الهجرة وترك البيت الذي بناه) – كما عبر سيرة مها – (التي وجدت نفسها مهاجرة داخل بلدها والتي تنتظر أوراقها كي تغادر العراق نهائيا) – بعض آلام الشعب العراقي، وما يثيره ذلك من أسئلة حول الماضي والحاضر، أي ما بين الذاكرة والراهن. رؤيتان متناقضتان لشخصيتين من عائلة عراقية مسيحية، تجمعهما ظروف البلد تحت سقف واحد في بعداد ...

اسم الرواية	اعجام
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	١٢٨
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تتناول رواية الكاتب العراقي- الأمريكي سنان أنطون قصة شاب عراقي يدرس اللغة الإنجليزية وآدابها، لكن مصيره ينتهي على حين غرة إلى أحد سجون حزب البعث خلال حكم صدام حسين. وفي السجن يكتب نصوصاً تسخر من الإيديولوجية الحاكمة. في عام ١٩٨٩ ظهرت في أرشيف وزارة الداخلية العراقية مخطوطة مكتوبة بخط اليد بشكل يصعب معه قراءتها، كتبها على ما يبدو أحد السجناء. ويُكلف الرفيق طلال أحمد بطباعة المخطوطة على الآلة الطابعة

اسم الرواية	فهرس
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٢٨٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* الزمن ثقب أسود. حفرة تقع فيها الأشياء وتختفي. حتى بداية كل هذا الوجود، بحسب إحدى النظريات، كانت انفجاراً، وليس الوجود إلا شظايا وأشلاء. وها نحن نعيش تبعاته وآثاره. وأنا سأنتشل هذه الدقيقة من الثقب الأسود. لكن لماذا؟ هناك من يكتب ليغير الحاضر، أو المستقبل. أما أنا، فأحلم بتغيير الماضي.

سليم مطر



- ولد سليم مطر في بغداد ١٩٥٦ لعائلة مهاجرة من العمارة، محافظة ميسان.
- انتمى للحزب الشيوعي العراقي وغادر أواخر عام ١٩٧٨ بعد فشل ما سمي بالجبهة الوطنية.
- بعد حوالي ثلاثة اعوام من التجوال في الشرق الأوسط استقر في جنيف نهاية عام ١٩٨١، حيث تعلم الفرنسية وثم درس

في معهد التنمية التابع لجامعة جنيف المختص بعلم اجتماع العالم الثالث.

- اشتهر سليم برواياته التي تتحدث عن سيرته الذاتية وهوية العراق، وكرر في جميع كتابته وكتبه، أنه من دون الهوية الوطنية المشتركة التي توحد العراقيين، يستحيل بناء دولة موحدة ومستقرة. وفضح بالتفصيل مدى تقصير النخب العراقية، لأنها لم تهمل فقط الهوية الوطنية، بل تطرفت في إبراز الهويات المحلية المتصارعة: القومية والدينية والطائفية والأممية التي تنكر تماما وحدة العراق والعراقيين.
- له العديد من المؤلفات في مجال الفكر والأدب الروائي والقصصي.

اسم الرواية	اعترافات رجل لا يستحي
دار النشر	المؤسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	١٦٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* رواية سيرة ذاتية، حيث سرد المؤلف حياته منذ الطفولة والمراهقة والشباب حتى حياته في جنيف. وتميزت هذه الرواية السيرة، بالتحليل النفسي والفلسفي الجريء والفاضح ولكن مع الابقاء على الرصانة الأدبية والقيمة الامتاعية.

سعدون البيضاني



- قاص وروائي
- ولد في قضاء المجر الكبير بمحافظة ميسان عام ١٩٥٦م.
- عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب .
- بدأ النشر في الصحف العراقية والعربية في مجال القصة القصيرة عام ١٩٧٤م..
- نشر العديد من القصص والمقالات النقدية والدراسات في الصحف العراقية والعربية داخل الوطن العربي وخارجه .

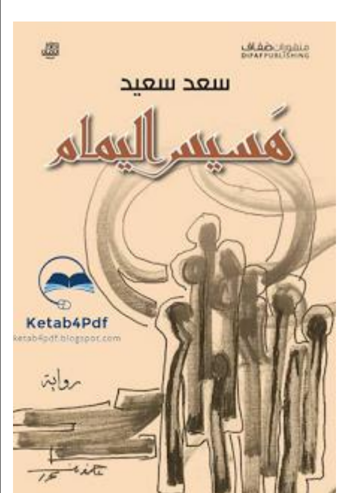
اسم الرواية	خيبة يعقوب
دار النشر	منتدى عين للثقافة والابداع
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* اعلن جبر انشقاقه عن العائلة حالما وافقت امة علي الزواج بعد ترمل تعدي العشرة اعوام ذاقت فيها من المراره ما يكفي لتانيب قبيلة من العاقين ومضنت من الحرمان حتي تيبست شفتاها هو يعلل ذلك انها عطشت لتاجيح غريزتها

سعد سعيد رشيد



- روائي وقاص
- ولد عام١٩٥٧ في بغداد.

اسم الرواية	الدومينو
دار النشر	الفرقد
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	٥١١
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* " كم هو غريب الإنسان؟ ! نقابل شخصا لا نعرفه فنكرهه، وآخر نحبه فـــورا من دون أن يكون هناك سبب منطقي، أمر وارد، وكذلك هي المدن، ندخل مدينة ما، فنكرهها على الفور،وأخرى لا تترك في نفسنا أثرا، وثالثة ما إن نطأها حتى نعشقها!!!. وهذا هو ما حدث لـــي عندما رأيتك في المرة الأولى أيتها المدينة العزيزة، حين وصلت إليك لكي أبدأ دراستي الجامعية الأولية، فقد أحببتك كثيرا، وهاأنذا أعود إليك بعد مضي كل تلك السنين على إنهاء دراستي النهائية في جامعتك الكبرى و ما تزال جذوة عشقي لك متقدة في أعماقي،

اسم الرواية	هسيس الايام
دار النشر	ضفاف
سنة النشر	٢١٥
عدد الصفحات	٢١٤
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* رحلة حياة، يأخذنا عبرها الكاتب إلى عوالم طالما غلفها الغموض والسرية، عوالم خمس نساء تتصارع فيها الرغبات مع القيود الاجتماعية والأخلاقية والدينية، رحلة يتنصت فيها القارئ لصوت هسيس النار المتأججة فى أجساد خمس يمامات يتناهبهن سعير الرغبة ويقيدهن واقع حياتهن، وما يفرضه عليهم من التزامات. مغامرة جريئة رصدت المخفي من جيل جليد حيوات خمس نساء عراقيات، عبر رحلة تكشف تداخل خيوط حياتهن ومصائرهن .

اسم الرواية	ثلاث عشر ليلة وليلة
دار النشر	منشورات الاختلاف
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** الثلاث عشرة ليلة وليلة عي مقدار الزمن الذي يروي فيه (يسار) العراقي، المغترب العائد إلى بلده بعد عذابات سنين مثقلة بالذكريات، حكايته لضابط مركز الشرطة الذي احتجز فيه بعد مشاجرة عابرة.

اسم الرواية	فيرجوالية
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* يقدم من خلالها مقاربة عقلانية، ويعيد الاعتبار للعقل والمنطق بعيدا عن الفنتازيا والأسطور،، حيث يفاجآ السارد المركزي في الرواية بوحدة التحكم الخاصة بجهاز الحاسوب الخاص به تخاطبه وتتحاور معه حول دردشاته على موقع الفيسبوك، ويتضح من خلال الحوار مع هذه الوحدة السرية أنها أعدت برنامجا ما لنشر دردشات الراوي وبما تحمله من فضائحيات على شبكة الانترنت، ومع ان السارد يعرف تماما انه قد قام بحذف كافة الدردشات من صفحته، إلا أن الوحدة السرية تخبره بكل ثقة أن مسالة الحذف لا تشكل مشكلة بالنسبة لها، فكل شيء موجود وقابل للاسترجاع في الوقت الذي نشاء.

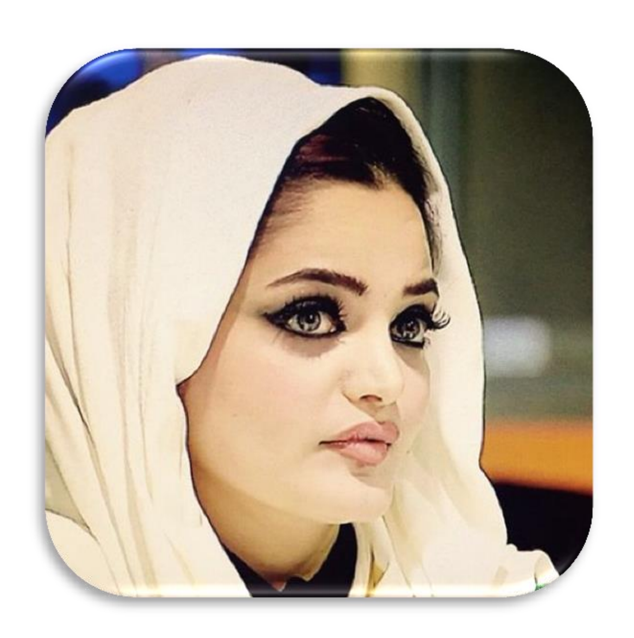
سمية الشيباني



- ولدت في الكويت وهي من أب عراقي من البصرة وأم كويتية،
- عاشت بين المكانين وكأنها ضيفة لا بد لإقامتها أن تنتهي يوم
- عملت في سنوات صباها الأول في تلفزيون البصرة لكنها بعد عام غادرت إلى الكويت وبشكل نهائي كان هذا في عام ١٩٨١،
- انضمت إلى أسرة تلفزيون الكويت وبدأت الرحلة الجدية في عالم الإعلام، استمر عملها في تليفزيون الكويت حتى عام ١٩٨٧،
- انتقلت بعد ذلك للعمل في تليفزيون وإذاعة دبي،

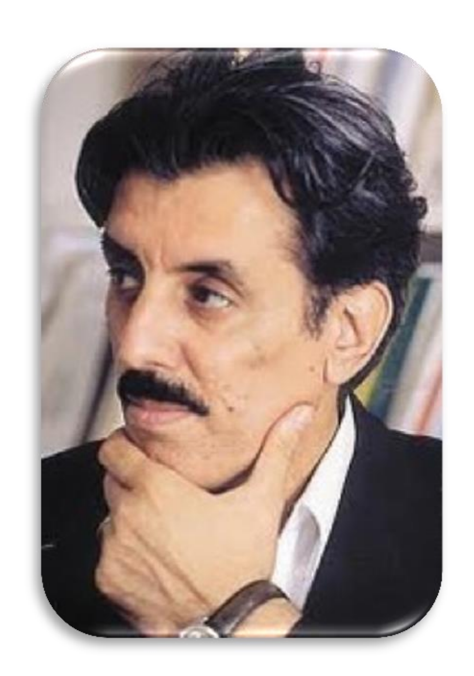
اسم الرواية	حارسة النخيل
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	٢٧٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* كانت الشمس في طريقها إلى الغروب حين وصلنا إلى البيت. شعرت" برأسي ثقيلاً، وكنت متعبة من المشي بينما رائحة تراب العاصفة علقت بشعري وثيابي.. ورائحة أخرى تزكم أنفي؟! رائحة تجعلني أقلق وبي رغبة في البكاء وطرح الأسئلة... بي رغبة... ورميت نفسي في حضن جدتي. قلت في نفسي: الحمد لله أن لي جدة. تكورت في حضنها، صرت كالعصفور الخائف، ككرة من الإسفنج كلما ضمتني أنكمش. انكمشت حتى خلت أنني تلاشيت. كنت أبحث عن شيء تحت غطاء رأس جدتي في راحة كفها البيضاء، بين ضفائرها السومرية. كنت أريد أن أتحول إلى خط وشم

شهد الراوي



اسم الرواية	ساعة بغداد
دار النشر	الحكمة – لندن
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٢٢٧
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تدور أحداث الرواية في محلة راقية من أحياء بغداد في عقد التسعينيات من القرن الماضي ترويها طفلة تجد نفسها مع عائلتها في ملجأ محصن ضد الغارات الجوية الامريكية، ومن هذا المكان يخرج عالم المدينة وتفاصيل حياتها المثيرة، أغانيها وموسيقاها وطموحات ابنائها ومصائرهم المختلفة بأسلوب سرد يتطور كلما تقدمنا في الزمن، لينتهي بترك الحديث (للمستقبل) الذي يتبادل الدور مع الراوية وهو يضع أمامنا كل ما مافاتنا معرفته في الماضي وكل ما سيحدث في القادم من الايام.

شاكر نوري



- مترجم وروائي وصحفي
- ولد في جلولاء في ديالى
- درس الأدب الإنجليزي في جامعة بغداد والسينما والمسرح في جامعة السوربون بباريس.

- دخل ميدان الصحافة وعمل في عدد من الصحف والمجلات أهمها: المحرر، والرياض، وكلّ العرب، والأقلام وآفاق عربية والشرق الأوسط والبيان والصدى.
- سافر إلى فرنسا وأقام فيها من ١٩٧٧ وحتى ٢٠٠٤.
- حصل على درجة البكالوريوس في عام ١٩٧٢ من كلية التربية من جامعة بغداد والماجستير في عام ١٩٧٩ من المدرسة العليا للدراسات في باريس والدكتوراه في عام ١٩٨٣ من جامعة السوربون بباريس.
- قام بتدريس السينما في جامعة السوربون. وعمل مذيعاً في إذاعة مونت كارلو.
- نال جائزة ابن بطوطة لأدب اليوميات عن كتابه "بطاقة إقامة في برج بابل. يوميات باريس" ٢٠١٣م.

اسم الرواية	المنطقة الخضراء
دار النشر	ثقافة للنشر والتوزيع
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	٢٠٥
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* توقفت موسيقى التانغو فجأة ، وتحسس الحزام الناسف على خصره ، مدّ يده ، باحثا عن الزر المختفي ، وبحركة غريزية ، فتح عينيه ، الصورة مغشوشة وضبابية ، الجميع توقفى عن الرقص مندهشا ومتعجبا ، ووجد نفسه في وسط الراقصين ، ينظر إليهم بلامبالاة ، وكأنهم ليسوا على أرضه . عصفت بأذنه أصوات الدفوف وإيقاعات رقصة الزيران وابتهالاتها . " هل جاء أهالي قريته إلى المنطقة الخضراء ، حاملين سجاجيد الجمر على رؤوسهم ؟ " " هل قرّروا عدم تركه وحيدا في مهمته ؟ "

اسم الرواية	كلاب جلجامش
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** تتمحور الرواية حول جلال ، بطل الرواية ، عالم جينات يعمل في الولايات المتحدة يعود إلى العراق لينفذ وصية صديقه أنور في دفنه في تراب الوطن. لكن جلال يفاجأ عند نقطة الحدود بأن أهالي العراق صاروا خالدين في الأبدية.. طبعاً أحداث الرواية ليست في عام ١٨٠٠ قبل الميلاد بل في عام ٢٠٠٨ بعد الميلاد وما قبلها من السنوات.

اسم الرواية	شامان
دار النشر	كتاب للنشر والتوزيع – الامارات
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٢٤٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* (لا يزال عالم الصقور مجهولاً لدى الكثيرين، وخاصة فيما يتعلق بعلاقة الإنسان بالصقر، هذا الكائن المتميز بالذكاء والكبرياء والعبقرية، تسعى رواية (شامان) إلى أن تسبر أغوار هذه العلاقة المعقدة عبر شخصية الأمير إيهاب الذي ظل يعيش ضياع صقره وإمارته ومملكته.. بين حياته في باريس وسعيه إلى البحث عن الحكم حيث جعل جميع الشخصيات تعيش معه هذا الوهم لأن تبديد هذا الوهم كان من شأنه أن يهدم عالماً بكاملة).

اسم الرواية	مجانين بوكا
دار النشر	شركة المطبوعات للنشر والتوزيع
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* رواية تستلهم وقائعها من شهادات معتقلين سابقين في معتقل بوكا وخصوصاً القاص محسن الخفاجي والصحافي محمد الشاهين، لكنها تحلّقُ بأبطال آخرين تمكَّن الروائي من الدخول عليهم بعمق في وصفٍ آسرٍ لردود أفعالهم على أحداثٍ مدويَّة سُردت ببراعة وبأسلوب مبتكر يزاوج بين الواقع والمخيّلة، ويبقي تأثير الرواية سارياً حتى بعد زمن من قراءتها.رواية تُمرّر معلوماتٍ عن السقوط السريع لبغداد...الواقع النفسي للجنود الأميركيين، وعن اختفاء الجيش

<table>
<tr><td>اسم الرواية</td><td>جحيم الراهب</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>شركة المطبوعات للنشر والتوزيع</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠١٤</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td>٢٣٢</td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية

لم أتنكّر بجبّة الراهب لأخدع أحداً.. ولم أنخرط في دين جديد لأوذي الآخرين. اسم اسحاق الذي لا يرمز إلى أي معنى ديني اختاره لي أهلي بالمصادفة ومن دون أي دلالة. هكذا قدّم الأب إسحاق صك براءته فهل أقنعنا، وهو الذي نقل إلى الأوراق ما رآه وتحسَّسه في دير الآباء الأشوريين حيث خدم وأقام. وهو الذي غادر بيروت إلى روما، متلمِّساً طريق الفاتيكان، بعد سنوات طويلة قضاها بين سجن</td></tr>
</table>

اسم الرواية	نزوة الموتى
دار النشر	الفارابي
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	٢١٤
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* أتكون النزوة رعشة في قلب الحياة أم أنها الحياة؟إذا ما انتهت من قبضة الموت،ذهبت لتحيا في ما وراء القبر..فالنزوةدم يفلت على الدوام من الهلاك تلاحق خطواتنا و تغرينا مثل عشيقة محرمة أو ثمرة لذيذة مسمومة.و في الغالب،نخجل أن نفصح عنها رغم أن حياتنا ما هي إلا نزوات..و نزوات..وما تبقى خيبات و متاعب و سوء فهم. ها أنذا اعثر على نزوتي في سراج أحمله بين يدي،في رحلتي هذه،أستضيء به قبر أبي..سراج

اسم الرواية	بطاقة إقامة في برج بابل: يوميات باريس
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٠٢
صورة الغلاف 	***ملخص الرواية*** هذا الكتاب في أدب اليوميات يقوم على معرفة بباريس من أدق تفاصيل في بناء إلى أعظم معلم من معالمها العمرانية والحضارية، مما صنع أسطورتها؛ باريس عاصمة للجمال والحرية. أكثر من ثلاثين عاما قضاها الروائي والكاتب العراقي شاكر نوري في باريس، ليس بين مثقفي جيله كاتب عرف باريس كما عرفها عن قرب، متسلحا بثقافة عالية وبحث دؤوب وحياة استنبطت تلك المدينة التي شغلت الرحالة والمقيمين القريبين والبعيدين، ولا غرو فهي عاصمة الأنوار. لكن عيني الكاتب رأت ما رأته بخصوصية وحميمية وبلغة المقيم في باريس، بعيدا عن وطنه العراق وقريبا دائما من الجمال الذي ظل ينشد السفر إليه.

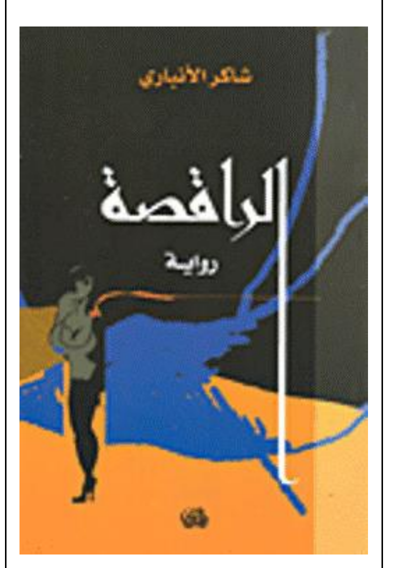
اسم الرواية	خاتون بغداد
دار النشر	سطور –بغداد
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** **تتمحور الرواية حول شخصية غيرترود بيل، المثيرة للجدل، التي دخلت العراق مع القوات البريطانية باعتبارها مسكتشفة آثاراً، ثم أصبحت السكرتيرة الشرقية للمندوب السامي في بغداد آنذاك، بيرسي كوكس، والتي توفيت في عام ١٩٢٦ ودفنت في مقبرة البريطانية في الباب الشرقي.**

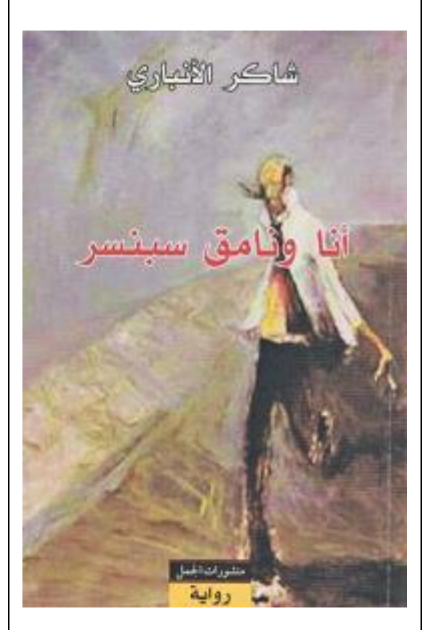
شاكر الانباري



- قاص وروائي
- ولد في مدينة الأنبار في العام ١٩٥٧.
- غادر العراق في العام ١٩٨٢،
- عمل في الصحافة الثقافية والسياسية.
- أصدر العديد من الكتب السياسية والمجموعات القصصية والروايات

اسم الرواية	نجمة البتاوين
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* يخوض الروائي في أجواء بغداد زمن احتدام الحرب الطائفية أعوام ٢٠٠٦ – ٢٠٠٨ وسيادة سلطة المليشيات، من خلال اختيار مجموعة شخوص من الوسط الصحفي والثقافي يلتقون في شقة مستأجرة في البتاوين وهي منطقة وسط بغداد يدعونها – النجمة – يلتقون فيها للحوار والشرب وممارسة الجنس مع عاهرة تدعى – أحلام – عادت تزور الشقة بانتظام، والشخصيات هي الشخصية المحورية – زاهر – وهو صحفي وكاتب عاد من المنفى عقب الاحتلال متزوج من سورية

اسم الرواية	الراقصة
دار النشر	المدى – دمشق
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تبدأ احداث رواية "الراقصة" للكاتب شاكر الانباري، بموت رؤوف وحيد الدين، الشخصية التي تدور حوله أحداث الرواية: "في ليلة موته، وقف رؤوف وحيد الدين مسحورا أمام تمثال صغير، أحتل منتصف الصالة. جره التمثال الى ماض بعيد، امكنة دار او جلس فيها محدقا الى روح الجمال، في خمارة الوردة الزرقاء، متوحدا مع المرأة الخالدة التي حلم بها ليالي طوال. كان في ذهنه وجه زوجته فاطمة المتوفاة، وماغي، وزنوبيا ملكة تدمر، وسامية،

اسم الرواية	انا ونامق سبنسر
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** تدور احداث الرواية في عدة مدن: بغداد، كوبنهاغن، طهران، ساوباولو، دمشق. وتتناول عبر شخصياتها: الراوي، نامق سبنسر، نادر راديو؛ قصّة الشتات العراقي بين المدن والبلدان، حيث تعيش تلك الشخصيات القلق والتمزّق الأسري والنفسي، وتستسلم للموت بعد أن أصبح رديفاً لأجوائها وحيواتها. يعيش بطل الرواية في كوبنهاغن لفترة وجيزة، ثم يعود إلى بلده العراق ليكتب من هناك مواد توثّق العنف، ويرسلها إلى صحيفة دنماركية

شهيد



اسم الرواية	كش وطن
دار النشر	سطور للنشر والطباعة
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	١٣٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* . تدور احداثها حول اضطراب شخصية المثقف وتنتقد اصحاب النظرية بطلها يتطرف في القناعات الناتجة عن القراءة للكاتب عبد الرزاق الجبران فيقرر ان يفتح مبغى ، تعرض الرواية من زوايا ثانوية اشكالية العلاقة بين الفرد والوطن من خلال بؤرة مركزية للحدث تتمثل في المبغى لتعرض سياقات تلك الاشكالية عبر المنلوج الداخلي للبطل (القوّاد) التصنيف

صبيحة شبر



- شاعرة وروائية وصحفية
- بدأت الكتابة في الصحف العراقية عام ١٩٦٠
- كتبت القصيدة العمودية أثناء الدراسة الإبتدائية واستمر قولها للشعر أعواما قليلة.
- تخرجت من جامعة بغداد كلية الآداب – قسم اللغة العربية عام ١٩٧٠٤.
- كتبت في الصحف الكويتية باسم مستعار (نورا محمد) بين عامي ١٩٧٩ – ١٩٨٦.

- نالت لقب أفضل كاتبة في العالم العربي من المجلس العالمي للصحافة عام ٢٠٠٩.

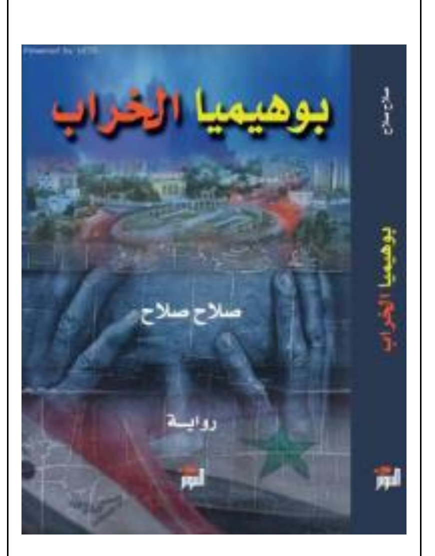
اسم الرواية	ارواح ظامئة للحب
دار النشر	ضفاف للطباعة والنشر
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** تعالج الرواية عالم طفولة (بسمة) وعائلتها، والمحيط الذي عاشت فيه قبل ثورة ١٤ تموز، والتناقضات الاجتماعية والأخلاقية التي تهيمن على عقلية أب بسمة وعائلتها.

صلاح صلاح



- روائي وصحفي يعيش في كندا،
- ولد في بغداد عام ١٩٦٢م
- درس الهندسة في الجامعة التكنولوجية في بغداد
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق ،
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب العرب ،
- عضو اتحاد الكتاب الكنديين ،
- عضو رابطة القلم الكندية للدفاع عن الكتاب في العالم.
- مارس العمل الصحفي في بيروت وبغداد وعمان.

- عمل سكرتير تحرير جريدة المغترب العربي الصادرة في مدينة تورنتو.
- حصل على جائزة راديو فرنسا الدولي عام ١٩٩٤ وجائزة ناجي نعمان للإبداع ٢٠٠٧

<table>
<tr><td>اسم الرواية</td><td>بوهيميا الخراب</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>التنوير للطباعة بيروت</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠٠٩</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td></td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية
تبدأ الرواية من عالم بوهيمي ، إنه ضباب كلي أحاط العراق من شماله إلى جنوبه وهي حياة عراقي في ظل نظام اقل ما يوصف ، إنه نظام الحزب الواحد والرأي الواحد . كانت السلطة من القسوة ، بأن حولت الجميع الى أبواق وكتاب تقارير ومتسولين ومشوهين فكريا ، لم تسلم من هذه القسوة حتى الأوساط الأدبيةوالعلمية.
هذه الرواية عبارة عن تسجيل لظاهرة نادرة في الحياة العربية ، إنها ظاهرة الالتباس</td></tr>
</table>

اسم الرواية	اوراق الزمن الداعر
دار النشر	التنوير للطباعة بيروت
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٣٢٠
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** ان الجيل الروائي الذي خرج من حروب وحصارات العراق ، هو جيل الجنون بامتياز . هذه الرواية تغرق في ميكانيزميات الماضي المؤسس لهذه الحروب ، وان كانت كلمة الاضطهاد والسلب هي تعبير عريض عن حالة الانسان العراقي في ظل كل الانظمة السياسية التي مرت عليه ، بدءا من ماقبل التاريخ . فأن البحث في المقدس الذي يولد هذه الميكانيزميات ، هو نوع من التيه الذي يتساءل بطل هذه الرواية عنه ويبحث في المجهول لاكتشافه

اسم الرواية	استلوجيا
دار النشر	التنوير للطباعة بيروت
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٥٦
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** "فجأة، تطرق الباب، الملائكةُ ترتعش، أُلاحظُها، تسير جدتي مثل ربَّانٍ على وشك الغرق، أصابعها دم، يا إلهي! دمٌ أسود وشمع ذائب، تصل الباب وتنظر إلى الوراء، تحديداً إلى وجهي. أصابعي والملائكة التي تقف خلفي، كلُّها تذوب مثل شمعةٍ كبيرة، أينَ نحن؟ صراخٌ كبير، في السماء؟ على الأرض؟ في الجحيم؟ في الغابات البعيدة والأنواء السوداء؟ لا أدري... لا أدري... تُفتح الباب،

اسم الرواية	تحت سماء الكلاب
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	٣٤٢
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** "الموت.. موت.. الأغنيات.. أغنيات. صوت الجوع يتغير إلى نواح رافديني طويل. تسير السيارة بنا بسرعة، وعيناي ترمقان كل شيء وكأني أسجل للذاكرة انتهاء زمن وبداية أزمان أخرى. وحينما وصلت نقطة الحدود، تركت العالم الأثيري الموغل في حقارته، ولأدخل عالماً جديداً مليئاً باللاحرب واللاحزن، أما الوطن فبقي خلفي يئن من الجراح لمديات غير معرفة وكأنها إلى الأبد.

اسم الرواية	كيف تقتل الارنب
دار النشر	مومنت
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢٤٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* نحن أمام رواية عراقية تتحدث عن مصائر المهاجرين الذين نكلت بهم الحروب وعصرتهم الظروف الاقتصادية بسبب الحصار يرويها راوٍ مثقف مصاب بالهلوسة بعد تناوله سموم عقاقير الكآبة والشيزوفرونيا مضيفا قدسية لما كتبه باعتباره أول زبور يؤرخ تأريخ اللاجئين الوهميين الذين يدعون الاضطهاد في بلادهم هربا من الحرب والحصار الاقتصادي فيمارسون الكذب والدجل على المفوضية العليا للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين

اسم الرواية	الموتى لا يكترثون بالورود
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٢
عدد الصفحات	١٠٠
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** لم كان الموتى يتكلمون؟ ربما كانت أخبرته، وقد رأت المقص في جيبه، أن ما سيقدم عليه خطأ مهما كان، ولعلها نصحته بالعودة من حيث أتى، ولربما طمأنها أن تنام قريرة العين وتسكن في سلام، فلقد فكر في الأمر ملياً.تابع سيره، مر بقبر حديث الحفر، ربما حفر هذا الصباح ليستريح فيه جثمان جديد. حدد مكانه جيداً على الخريطة التي معه لأمر في نفسه. أخيراً وجد ضآلته: قبر فخم تحف به وتغطيه أكاليل الزهور والورود....

صبري هاشم



- روائي وشاعر وقاص
- ولد في عام ١٩٥٢م، في مدينة البصرة .
- تعرض للاعتقال أكثر من مرة بسبب نشاطه السياسي.
- ترك العراق هارباً عبر الصحراء في ١١ديسمبر ١٩٧٨م.
- أقام في ألمانيا منذ ١٩٩٠ ، وفي برلين منذ ١٩٩٦ .

- ترأس تحرير مجلة "حوارات" الأدبية الفصلية التي يصدرها المعهد الثقافي العربي في برلين.

اسم الرواية	قيثارة مدين
دار النشر	كنعان – دمشق
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١١٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تتحدثُ عن احتلالِ العراق بإحالاتٍ أُسطورية وتاريخية ودينية كما أنّ الروايةَ كانت قد كُتبت بلغةٍ شعريةٍ شفيفة أو كُتبت شعراً في الكثيرِ مِن فصولِها وهذا أسلوبٌ دأب عليه الكاتب. ومِن أجواء الرواية هذا المقطع: نحن في السَّحرِ ندخلُ.. وزّعتُ أقماري على بهجةِ المُدنِ ووراء نافذتي المسكونة بوحشةِ الغريبِ وقفتُ.. وفي تلك الساعةِ لم يخفقْ جنحٌ أو تصدر نأمةٌ.. قلتُ سأترك لنشوى أنْ تحتفيَ بالمدينةِ كما يجب.. سأترك لنشوى ضيافةَ ضيفتنا المدينة.. سأهتفُ بنشوى: يا نشوى بالبصرة احتفي وبها اعتني وبسحرِها وطيبِها تغنّي..

صموئيل شمعون



- كاتب وصحافي وروائي
- ولد في الحبانية عام ١٩٥٦.
- عام ١٩٩٨ أسس مع زوجته مارغريت أوبانك مجلة "بانيبالالفصلية التي تعنى بترجمة الادب العربي الى الانكليزية
- أنشأ عام ٢٠٠٤ موقع كيكا الثقافي.
- عام ٢٠٠٥ اصدر روايته الاولى "عراقي في باريس" التي لاقت نجاحا كبيرا وترجمت الى لغات عديدة.
- يقيم حالياً في لندن، بريطانيا

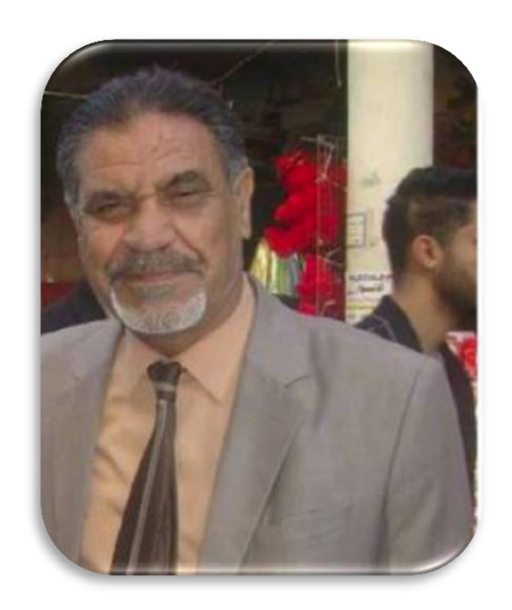
اسم الرواية	عراقي في باريس
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	٣١١
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* رواية مؤثرة تقدم تأويلاً مباشراً يقوم على كبسة زر للمذاق المرير للحياة اليومية، مطعمة بروح السخرية والمفارقة بصورة لا تضاهى. إنها قصة جيل كامل من العرب الذين دمرت حياتهم الإيديولوجيات التي هيمنت على السياسة العربية. تتضمن الرواية أيضاً حساً فكاهياً وروح دعابة متميزين ومقدرة غير عادية للكاتب على خلق عالم داخلي.

عبد الحسين حسن خلف

- مواليد العراق ١٩٥٢ .
- حصل على الماجستير عام ١٩٨٣ من كلية الآداب/ جامعة بغداد عن رسالتة (القيم الجمالية في الشعر الجاهلي).
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٠ عن رسالتة (القصيدة الجاهلية في النقد العربي القديم).
- نشرت لة عدة بحوث عن الجاحظ وابن خلدون في مجلات جامعية.
- عمل أستاذاً للأدب الجاهلي والنقد القديم في الجامعة المستنصرية وجامعة ميسان.

اسم الرواية	وتساقطت أوراق الخريف
دار النشر	الفارابي – بيروت
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	١٥١
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** جنبك الله الخيبة، وأذاقك حلاوة الطموح، ولكل مرحلة في الحياة طموح يلائمها أو يؤاتيها، وطموحي الذي يلائمني ويؤاتيك في هذه المرحلة: أني أرغب في الزواج منك على سنّة الله ورسوله، وسأبذل قصارى جهدي طوال حياتي في إسعادك وتحقيق طموحك، ولو اجتمع العالم كله في رجل واحد فاعلمي أن الذي يحبك من هؤلاء هو أنا.

عبد الزهرة علي



- قاص وروائي وناقد
- ولد في مدينة بغداد

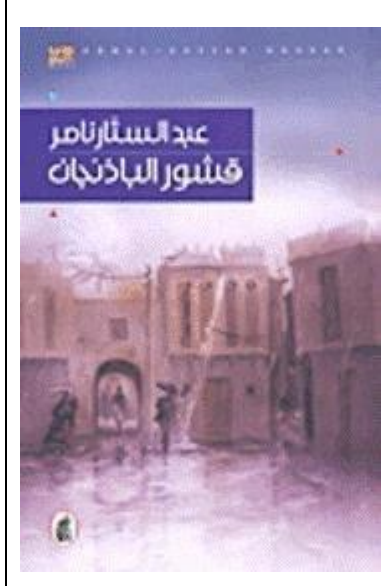
اسم الرواية	اوراق سيدة الشجر
دار النشر	مكتبة عدنان – بغداد
سنة النشر	
عدد الصفحات	١٣٢
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** رواية تؤرخ عبر مفاصلها الواقع المرير الذي مرَت به المرأة في السجون السياسية العراقية وما عانته من ظلم مرَ به العراق في مدة زمنية طويلة حرقت الاخضر واليابس- كان ذلك في عهد الدكتاتور-

اسم الرواية	زهايمر X
دار النشر	ميزوبوتاميا للنشر
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** **تدور احداث الرواية بعد الغزو الامريكي عام ٢٠٠٣** **الرواية تبدأ بمشهد لجثة رجل مسجّى على رصيف قريب من ساحة تمثال الرصافي، يرويه (فاهم)، في هذا التيه ليس سوى التمثال المستعد للحوار.**

عبد الستار ناصر



- قاص وكاتب وروائي
- ولد سنة ١٩٤٧
- عين في وظائف عديدة منها مدير تحرير (مجلة التراث الشعبي) البغدادية.
- بدأ الكتابة مبكراً: أصدر العديد من كتب القصة والرواية والنقد.

اسم الرواية	قشور البرتقال
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	٢٢٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	لا أمان في بغداد كلها، المقاهي والأسواق والأزقة والشوارع الخلفية والبارات وكراجات الركاب والجوامع والكنائس والحسنيات ودكاكين الحلاقة والكاسيت ودور السينما وحتى مدارس الأطفال والجامعات، كلها مهددة ومرصودة. صارت الحياة بلا حياة بين أنياب الإرهاب ومخالبه الشائكة المسننة.

اسم الرواية	نصف الاحزان
دار النشر	الاداب
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	١١٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* "مسحت بأصابعي على صورة "عواطف" أي حزن عظيم أن نختفي عن الحياة هكذا دون أن نحقق أي حلم ولا أي رجاء في هذه الأرض الملغومة بالقساة والساسة البلهاء... انقطع اليوم الرابع، وأنا أحترق في هذا السرداب المغلق... أصغي إلى نغم... ما دام الحارس لا يعترض على أي لحن اختار معي أو مع ما يفعله سواي من المرميين في ذلك الدهليز المنسي من شعاب بغداد".

اسم الرواية	الشماعية
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* "الشماعية" اسم مشفى الأمراض العقلية في بغداد، و هذه الرواية ليست تحقيقا صحفيا عن هذا المشفى، إنها مقارنة إبداعية ترصد لما كان يحدث، في الحياة هناك، في ظل المتغيرات العاصفة التي مر بها

اسم الرواية	على فراش الموز
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	٢٤٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* هل سيخبو بريق كاثي؟ هل ستخبو البهجة واللذة مع امرأة مثلها؟ حتى أرسطو طاليس لم يعرف الجواب على ذاك الأبريق المدهش في" كتاب الشفاء"،فهو بريق من نوع آخر لا تنفع معه "الفلسفة المشرقيّة " ! بريق المرأة المرغوبة لا يشبه بريق المرأة المغلقة. هناك بريق في قصيدة ما،في شاعر ما،في قصّة ما،

اسم الرواية	**السيدة التي دخلت**
دار النشر	**المؤسسة العربية للدراسات والنشر**
سنة النشر	**٢٠١٠**
عدد الصفحات	**٢٦٠**
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** **لفتةً هامة من قبل الروائي إلى ضرورة الاهتمام والرعاية التي يجب أن يوليها الآباء لأبناءهم الصغار وإرشادهم وجعلهم من أولوياتهم. فهذه المرأة بدل أن تصبح على هذه الصورة كان من الممكن أن تكون امرأة فاعلة في مجتمعها ومربية فاضلة لأبناءها، تقول: "لولا أنني هربت من بيت أبي - إلى الأبد - وبدأت رحلة التشرد بين العشاق والمهووسين والمغرمين بي حتى أفسدني زماني أكثر وأفسد روحي وطباعي وعقلي.**

عبد الرضا صالح



- قاص وروائي وتشكيلي
- ولد في مدينة العمارة عام ١٩٥٠
- بكالوريوس تربية فنية
- عضو نقابة الفنانين العراقيين
- عضو جمعية التشكيلين العراقيين
- عضو اتحاد أدباء وكتاب العراق

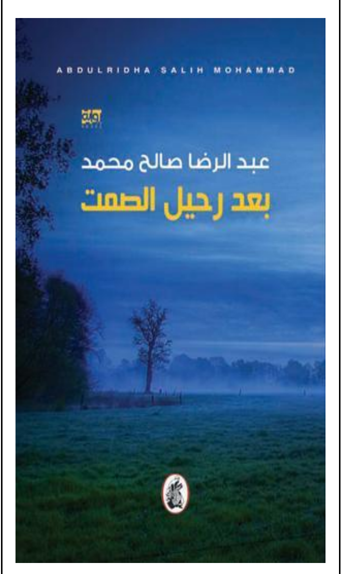
- عمل مديرا لمجلة البديل الثقافي
- نشر القصة والدراسات النقدية في معظم الصحف العراقية والعربية والعالمية
- حاصل على جائزة البوستر السياسي القطرية ١٩٧٦
- حصل على الجوئز الأدبية :

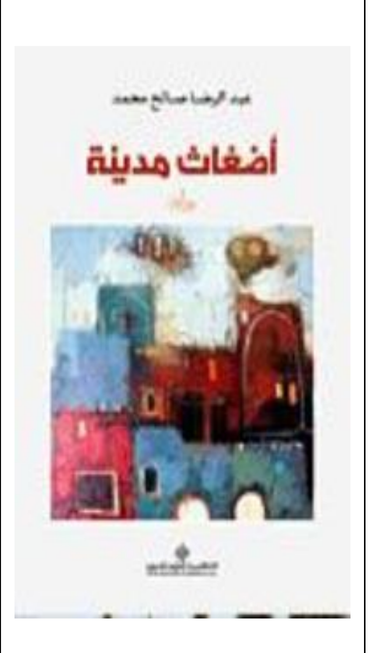
١ ـ جائزة وزارة التربية عن قصة (لقاء غير مرتقب)

٢ ـ جائزة مؤسسة الأمل عن قصة (رفيقي ليلٌ)

٣ ـ جائزة النور للإبداع عن قصة (اله الخشب)

٤ـ جائزة صلاح هلال الثقافية العربية عن قصة (حبات قمح)

اسم الرواية	بعد رحيل الصمت
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢٤٥
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** تتحدث الرواية عن مجموعة من الأطفال يعيشون في محلة واحدة وفي مدرسة واحدة ، يمارسون شهد الطفولة،من اللعب والمشاركة الأسرية ، يكبر الأطفال وتنمو اعتقاداتهم الفكرية والعقلية .يعاصرون الظلم والتعسم والتهميش من قبل الحكم آنذاك ،يلتقون بالأستاذ وتشدهم علاقة حميمة فيزرع بهم حب الوطن ومقاومة الظلم ، ينضمون إلى إحدى حركات المقاومة ضد الحكم الفاشي في تلك الفترة ويباشرون العمل على إسقاطه ، يتم إلقاء القبض على بعضهم وكل واحد منهم قصة خاصة باستشهاده

اسم الرواية	اضغاث مدينة
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	١٤٣
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** **"أضغاث مدينة" عمل روائي جديد للكاتب والفنان التشكيلي العراقي "عبد الرضا صالح محمد"، يروي حكاية الانتقال من البداوة إلى الحداثة، يتحرك على مساحة واسعة ويتنقل بين الأمكنة والأزمنة، ويقدم شخصيات مختلفة تمثل ثلاثة أجيال، يروي حكاياتها المتعاقبة، المتذكرة والمتخيلة، ويجمعها في نص واحد، في سرد فني يصبح معه فعل الروي مرادفاً للحياة، فهل أراد الروائي إنقاذ الذاكرة العراقية من الضياع وصوغ تاريخ حيّ يعصى على التزوير بواسطة الأدب.**

اسم الرواية	ثلاثية اللوحة الفارغة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٢٦٥
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** تتناول الرواية حياة فنان وروائي عاش زمن الخراب في مدينة الظلام . وقد عرف الرواية في ظهر الغلاف : في عطلة (ألويك إند) نسافر إلى تلك البحيرة ، نفترش شاطئها الرملي ، وفي المساء نجلس صفوفا كل مع خليلته ، نتأمل مشهد الغروب ، ونرهف السمع للرنين القادم من خلف البحار ، ومنظر الشمس وهي تهبط ببطء نحو أعماق البحيرة ، ويكون المشهد أكثر إثارة حينما ينغمس نصفها في الماء ، نتنسم العطر المتسامي من حقول الأقحوان من خلال غابة الكرز ، في الليالي الباردة نؤجج نارا عظيمة ، نجثو حولها ، وعلى آلة العود أعزف لهم ألحانا شعبية ، بغدادية

عبدالهادي سعـدون



- ولد في عام ١٩٦٨، في مدينة بغداد
- مختص بالأدب واللغة الإسبانية. ـ
- أدار مشاركة مجلة ومنشورات ألواح ما بين ١٩٩٧ حتى ٢٠٠٤.
- يشرف على منشورات (الإسبانية المختصة بترجمة ونشر الأدب العربي منذ عام ٢٠٠٦. ـ
- نال جوائز أدبية مختلفة منها: جائزة ادب الطفل العربي ١٩٩٧ و جائزة أنطونيو ماتشادو العالمية للشعر ٢٠٠٩.
- مقيم في اسبانيا

اسم الرواية	مذكرات كلب عراقي
دار النشر	ثقافة للنشر والتوزيع
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	١٧٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تدور الرواية على لسان الكلب العراقي المدعو (ليدر). وهي تذكير لتقاليد حكائية تدور على ألسنة الحيوانات وإن جاءت بأسلوب وبنمط روائي معاصر، وعليه هي تقارب بأسلوبها الروايات الباريسك (الصعلوكية) من خلال تتبع حياة الإنسان منذ لحظة ولادته حتى نهاية حياته

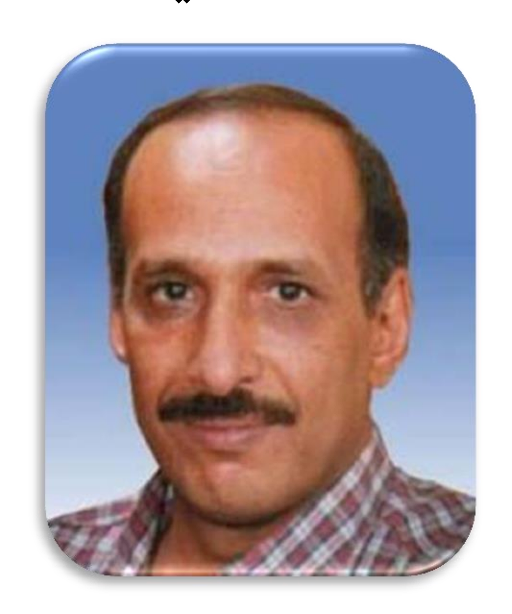
عبد عون الروضان



- قاص وروائي ومترجم ومؤرخ
- ولد في مدينة العمارة عام ١٩٣٩
- عام ١٩٧٣ فنشر اول قصة له في مجلة ألف باء ومن إصداراته(بيت في مواجهة الشمس، قصص ١٩٧٦، ربيع في صيف ساخن، رواية ١٩٨١، رجل في ذاكرة الرجال، رواية ١٩٨٤ والشعراء العرب في القرن العشرين/ ٢٠٠٥.
- حاز على جائزة الإبداع في القصة القصيرة عام ١٩٩٧

اسم الرواية	زائية الوجد
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	٢٠٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* رواية تتناسل مع كربلائيات العراق حيث الأحزان التي لا حدود لها، وكاتبها عاش أكثر ساعاتها وجعا وأطول أيامها هلعاً ورعباً دون أن يتباهى بما جرى، بل تماهى مع آلامه حتى صار بعضاً منها. رواية عن الإنسان في محنته، عن الظالم والظلام، عن التأوهات الحبيسة، عن الجوار والطغيان الذي لا أملك أمامه غير أن أكرر ثانية كان الله في عون مبدعها، كيف أنه كتب زائية الوجد وكيف أنه عاشها.

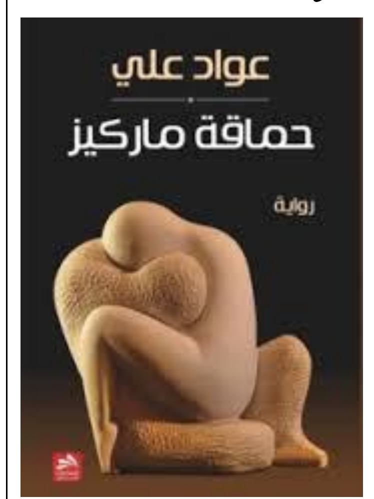
عواد علي



- ناقد وباحث وروائي
- يحمل الجنسية الكندية
- حاصل على شهادة الماجستير في المسرح/ جامعة بغداد ١٩٩٠،
- يقيم في عمّان.

اسم الرواية	حليب المارينز
دار النشر	فضاءات للنشر – عمان
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تبدأ أحداث الرواية، التي أنجزها الكاتب في كندا بين عامي ٢٠٠٣-٢٠٠٦، يوم دخول المحتلين المارينز بغداد، وإسقاطهم تمثال صدام حسين في ساحة *الفردوس*، وتكشف عن تداعيات الاحتلال في نفوس شخصيات الرواية وانعكاسه على مواقفها، وتأثير ما نتج عنه من كوارث على بعض منها تأثيراً مباشراً ضربها في الصميم،

اسم الرواية	نخلة الواشنطونيا
دار النشر	فضاءات للنشر – عمان
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تدور أحداث الرواية في بغداد سنة ٢٠٠٦ ، وهي السنة الأكثر دموية وخراباً وحزناً في تاريخ العراق نتيجةً للاحتلال، وارتفاع موجة العنف الأهوج بأشكاله الظلامية المختلفة في البلاد، وتزايد عمليات التطهير والتهجير الطائفيين، التي سببتها عصبيات وأيديولوجيات وأحقاد دفينة ومصالح سياسية داخلية وخارجية كادت تفضي إلى حرب أهلية مدمرة تستمر أعواماً طويلة.

اسم الرواية	حماقة ماركيز
دار النشر	فضاءات للنشر – عمان
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	***ملخص الرواية***
	تقوم على حبكة غريبة تذكرنا بالأدب السريالي، الذي يختلط فيه الحلم بالواقع، والظاهر بالباطن، والوعي باللاوعي. فبعد ثلاثة وعشرين عاما قدر لمراد أن يشاهد سلمان البدر رفيقه في الجيش في منامه، وأن يتحدثا عن استشهاده، وعما جرى له في ذلك اليوم من شهر شباط من السنة السادسة للحرب العراقية مع إيران هذه الرؤيا تتحول تدريجيا إلى كابوس، والكابوس يخيم على الوضع النفسي لمعظم الشخوص

اسم الرواية	ابناء الماء
دار النشر	ازمنة للنشر – عمان
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تقدّم الرواية تمثيلاً سردياً لمعاناة نماذج إنسانية، من النسيج الاجتماعي العراقي المتعدد الأديان والإثنيات (عرب، مسلمون ومندائيون ومسيحيون وكرد وأيزيديون)، غادرت بلادها، مكرَهةً، إلى بلدان اللجوء في الغرب، أغلبها إلى كندا، وبعض الدول العربية، بسبب تعرضها، هي أو أُسَرِها، إلى أصناف مختلفة من الإرهاب: القتل الجماعي والاغتيال والاختطاف والقمع والتهديد، على يد السلطة والتشكيلات المسلحة التابعة لها، قبل الاحتلال الأميركي للعراق، والجماعات التكفيرية والميليشيات والأحزاب الدينية بعد الاحتلال.

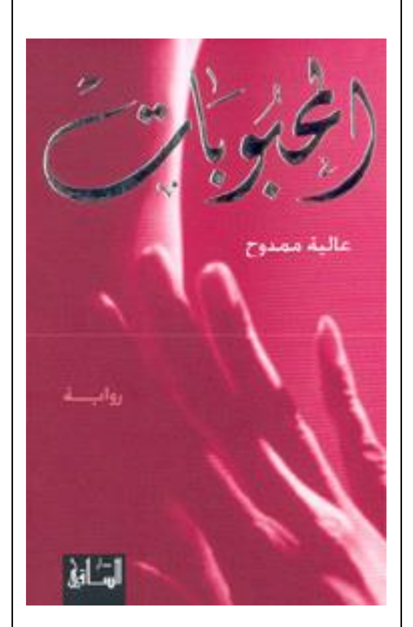
عالية ممدوح



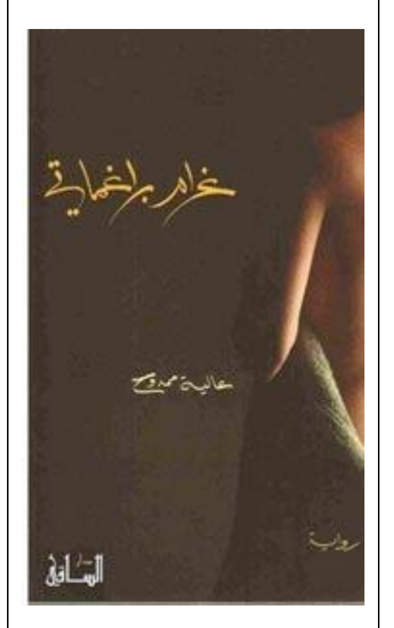
- ولدت في بغداد ١٩٤٤
- تخرجت من الجامعة المستنصرية فرع علم النفس في العام ١٩٧١.
- شغلت وظيفة رئيسة تحرير جريدة الراصد البغدادية الاسبوعية بين الفترة ١٩٧١ إلى ١٩٨
- . شغلت امانة تحرير مجلة العلوم البيروتية ١٩٧٣ ولعام واحد.

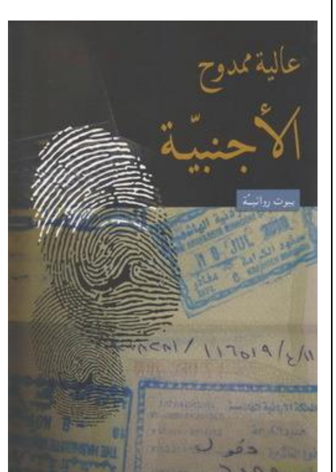
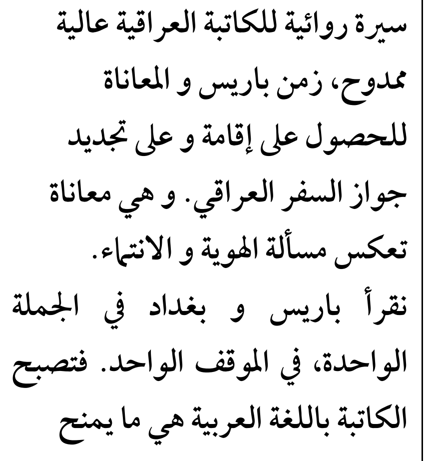
- شغلت مركز رئيسة تحرير مجلة الفكر المعاصر الفصلية بين ١٩٧٣ إلى ١٩٧٥ في بيروت
- شغلت مديرة مكتب مجلة شؤون فلسطينية في بغداد من العام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢ ، حين كانت المنظمة في تونس.
- نشرت في عموم المجلات الفكرية والثقافية العربية ؛ الكرمل ، الطريق ، مواقف ، القاهرة الجديدة ، وفي الصحافة العربية وما زالت تكتب وتعمل في الصحافة الأدبية.

اسم الرواية	الغلامة
دار النشر	الساقي
سنة النشر	٢٠٠٠
عدد الصفحات	٢٤٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تروي لنا عالية ممدوح حياة امرأة عاشت ظلم الانظمة السياسية المعاصرة في العالم العربي. قصة امرأة عراقية نشأت في بلاد ما بين النهرين، وتعلمت وانخرطت في الاحزاب المعارضة، وسجنت واهينت جسدياً وفكرياً ونفسياً. قصة امرأة كتبت للصحف وعملت في ميادين أخرى. سافرت وخرجت الى عوالم جديدة لاكتشافها وممارسة حريتها الجسدية والفكرية. فالفكر المكبّل إهانة للجسد. انها كذلك قصة امرأة احبت الرجل وعرفت معنى الفرادة وكل ما يشكل العراقيل والعذابات ...

اسم الرواية	المحبوبات
دار النشر	الساقي
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	٢٨٥
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** احب ان احب، احب ان احب واكون محبوبة. احب جميع الكلمات التي انتظرتني ولم اقلها لاحد. احب الكلام المجهول الذي لم اتأكد من وجوده. احب تلك اليد التي تمشي على جسمي بغير نظام ولا هدف، بالزائد الذي لم يفض، وبالناقص الذي فاض، وبالرجال الذين تركتهم على سجية نفسي، انام معهم واحدا تلو الآخر ولا التقي بهم؛ بالمدنيين العراة الذين لا يملكون الا سلطان ضفهم المعتدل القامة؛ بالضعفاء خائري القوى، الذين يجيبون كلما اقول لهم: هاتوا، بالضعفاء اكثر مني...

اسم الرواية	التشهي
دار النشر	الاداب
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	٢٧١
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* سرمد، المريض العراقي، مترجم وباحث، ويحب "ألف". لكنه يصل في النهاية إلى ضمور ذاكرة. يدرك مأساته فيذهب مع صديقه الطبيب يوسف للعلاج في مركز متخصص بذلك في باريس. تسعى هذه الرواية إلى تعميق معنى الجنس من حيث علاقته الأساسية بالسياسة، والذكورة من حيث علاقتها بالسلطة وأزلامها. وتحكي عن الفقدان الأليم للذات وللحبيبة وللوطن.

اسم الرواية	غرام براغماتي
دار النشر	الساقي
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٢٢٣
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* يتّفقان على التدوين. لعلّ هذا جُلّ ما ينجزه بحر وراوية. نصف عراقية في فرنسا، ونصف عراقي في بريطانيا مغرمان. المنشدة، التي يجوب صوتها العواصم، تفقد – للعمر – عادتها الشهرية. والمصوّر الفوتوغرافي يصبح مجرّد صوت على آلة التسجيل التي تتلقّى مكالماته الضائعة، إذ تتعمّد حبيبته ألا ترفع سمّاعة الهاتف. أغناء هو الصوت المسجّل لرجل يحترق؟ يكتبان يومياتهما التي تفصلهما عن بعضهما البعض. لكن الكتابة تتجاوز، رغماً عنهما، شكوى الحب والوحدة والشهوة.

اسم الرواية	الاجنبية
دار النشر	الآداب – بيروت
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٣٩
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	 سيرة روائية للكاتبة العراقية عالية ممدوح، زمن باريس و المعاناة للحصول على إقامة و على تجديد جواز السفر العراقي. و هي معاناة تعكس مسألة الهوية و الانتماء. نقرأ باريس و بغداد في الجملة الواحدة، في الموقف الواحد. فتصبح الكاتبة باللغة العربية هي ما يمنح

عباس خضر



- مقيم في المانيا
- ولد في بغداد عام ١٩٧٣.
- غادر العراق عام ١٩٩٦ بعد قضاء سنتين في سجون صدام حسين، ليعيش حتى عام ١٩٩٩ منفيا بين اكثر من دولة عربية وأفريقية واروبية حتى وصوله ألمانيا سنة ٢٠٠٠،
- درس الادب والفلسفة في جامعة ميونخ،

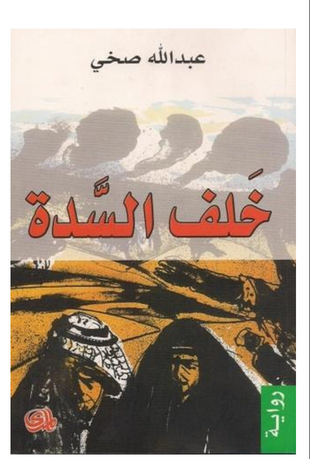
اسم الرواية	رسالة الى جمهورية الباذنجان
دار النشر	ناوتيلوس – هامبورغ
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** هي قصة رسالة حب يرسلها شخص عراقي يعيش في بنغازي الليبية إلى حبيبته في بغداد، ليس عن طريق البريد العادي بل عن طريق سائقي الشاحنات المتوجهين من عمان إلى بغداد. ففي أيام نظام صدام حسين كانت رسائل المهاجرين تقرأ من قبل دكتاتورية البعث، ما أدى إلى ظهور تجارة تهريب الرسائل من وإلى العراق. الروية تحكي رحلة هذه الرسالة وهي تتنقل بين أيادي أشخاص ليبيين ومصريين وأردنيين إلى أن تصل إلى العراق، حيث عيون الرقابة على الرسائل لا تنام.

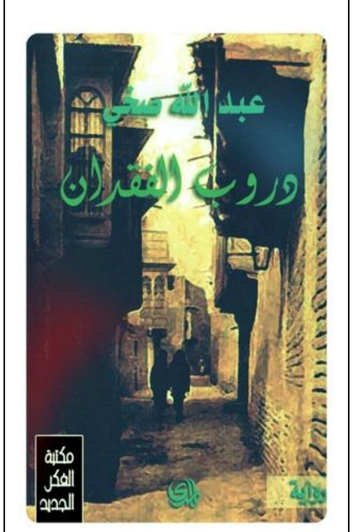
عبد اللّه صخي



- ولد في بغداد
- دخل الجامعة المستنصرية لدراسة الأدب الانكليزي. وقتها توقف عن العمل في البناء وبدأ سيرته المهنية في الصحافة العراقية.
- نشر بداياته القصصية داخل العراق. غادر العراق الى لبنان عام ١٩٧٩ واصدر هناك مجموعته القصصية الأولى بعنوان "حقول دائمة الخضرة".

- **انتقل الى دمشق فأقام فيها نحو عشر سنوات ترجم خلالها مجموعة قصصية المانية لهرمان هيسه بعنوان "أنباء غريبة من كوكب آخر"،**
- **عمل في العديد من الصحف العربية والعراقية، ومحطات الإذاعة والتلفزيون ووكالات الأنباء.**

اسم الرواية	خلف السدة
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	١٦٠
صورة الغلاف 	 **ملخص الرواية** خلف السَّدة" رواية تحكي قصة مدينة منذ حط الأوائل رحالهم في مكان كالتَّيه، كي يجاوروا بغداد، على أن تحجزهم عنها سدة ترابية، عُرفت بسدة ناظم باشا. حط المهاجرون في هذا التَّيه، وجعلوا مِن قبر كبيرهم أو وجيههم "جار الله" قطبًا لأكواخهم، ومكانًا يجمعهم، تسربوا إلى بغداد عبر السَّدة بحثًا عن العمل. مِن دون الاختلاط بالمدينة. فليس عندهم ما يؤهل لهذا الاختلاط، سوى ما يقدمونه مِن خدمات دنيا، وبغداد حينها كانت على مستوى مِن الأرستقراطية التي لا ترى في هؤلاء سوى غرباء، عمال في أي شيء، وباعة متجولون لأي بضاعة.

اسم الرواية	دروب الفقدان
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٨٧
صورة الغلاف 	**ملخص الرواية** تبدأ الرواية بواقعة إعدام نايف الساعدي الذي قتل عـــدداً من رجال الأمن دفاعاً عن مناضلة شيوعية، وتنتـــهي بمـــوت مكّيّة الحسن، المرأة القوية، قهراً على اعتقال ابنها الوحيد علي سلمان وتغييبه. وهكذا، تمثّل البداية والنهاية تجـسيداً لقمع السلطة الحاكمة، المباشر وغير المباشر. وبينهما سلسلة من الممارسات القمعية، بعض حلقاتها: التحقيق والتوقيف الموقّت

عبد الجبار ناصر



- ولد في البصرة عام ١٩٤٧
- روائي وكاتب وصحفي ومترجم
- مقيم في ولاية
- عمل في التعليم حتى انتقاله إلى الإعلام.
- عمل محررا في مجلة الإذاعة والتلفزيون، وصحيفة "الجمهورية"
- عمل رئيسا لقسم الترجمة في دار ثقافة الأطفال ببغداد.

- أعد عددا من البرامج الثقافية لتلفزيون بغداد في أواخر السبعينات من القرن الماضي
- كتب مسلسلات إذاعية لإذاعة بغداد في أوائل التسعينات
- .نشر العديد من القصص القصيرة في الصحف والمجلات العراقية والعربية.
- غادر العراق في بداية عام ١٩٩٥، واستقر في الأردن ثلاث سنوات قبل هجرته إلى أستراليا عام ١٩٩٨.

اسم الرواية	اليهودي الاخير
دار النشر	المصرية اللبنانية
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	ملخص الرواية هذه الرواية تدور أحداثها في ستينيات القرن العشرين، حيث ترصد رحلة الطبيب ‘‘ناجي’’، اليهودي الأخير، الذي يرفض أن يترك العراق بعد تعرض اليهود لمضايقات وأحداث عنف راح ضحيتها كثير منهم، ففروا – في هجرة جماعية – إلى إسرائيل أو أورُبا، ورغم إصرار ‘‘ناجي’’ على البقاء، إلا أنه يصبح هدفًا للمتصرف، الذى يتهمه بتأليب الفلاحين ضد الحكومة، لتبدأ رحلة هروب الطبيب اليهودي، تلك الرحلة التي تضع نهاية لكوابيس الليل التي طالما قضت مضجعه .

اسم الرواية	غرباء مثل الحسين
دار النشر	المصرية اللبنانية
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** تدور أحداث هذه الرواية في منطقة فضاؤها القسوة العاتبة والعدم والرجاء ؛ حيث تصور الرواية قيود الأسر في بلاد تدعى تطبيق الاسلام ترى أي الأسرين أقسى : أسر النفس في وطنها، أم أسرها في غربة أشبها بالعدم؟ وذلك يكون عادة نتيجة أنظمة الحكم الفاسدة، أو تلك التي تحكم باسم الدين، وهي أبعد ما يكون عن تعاليم الدين، بل تميل إلى زهو السلطة والحكم .

اسم الرواية	ايام المستعصم الاخيرة
دار النشر	مكتبة الدار العربية للكتاب
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية تتحدث هذه الرواية التاريخية عن آخر خلفاء بني العباس ، وهو المستعصم بالله مثقلًا بخطايا الماضي محملًا بإرث ست وثلاثين خليفة عباسي .. بكلمة منه يتقرر مصيره ومصير أمته ومصير بغداد الحبيبة وديعة الأجداد بين أحداث وآمال ونكبات. ويتتابع زحام الأسئلة: هل يعيد التاريخ نفسه؟ وهل كانت مفارقة حين أسس المنصور بغداد مدينة العلم والتاريخ والثقافة وسماها دار السلام وهي التي لم تعرف يومًا طعم السلام ؟

عمار ثويني



- مترجم وروائي وصحفي ومستشار تسويقي عراقي

<table dir="rtl">
<tr><td>اسم الرواية</td><td>القديسة بغداد</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>نينوى للنشر والطباعة – دمشق</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠١٦</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td>٣٨٤</td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية

طارق، الشخصيّة الرئيسية في الرواية والعائد من العراق، تظطرّه الأحوال الجويّة وتساقطُ الثلوج إلى المكوث مع العائلة في أحد فنادق أنقرة بتركيا، وتأجيل سفريته إلى ستوكهولم عاصمة السويد، مقر سكناه وأعماله.

وخلال هذه الفترة، وأثناء مكوث طارق بالفندق، تضع له ابنة أخيه دفتراً قديماً وثلاث صور داخل حقيبته، لتبدأ عجلة الذكريات تدور فيستحظر طارق الأيام الحلوة والمرّة، واللحظات الجميلة والموجعة التي عايشها مع أعزّ أصدقائه الذّين رحلوا. انطلاقاً من الحرب الإيرانيّة</td></tr>
</table>

اسم الرواية	في ذلك الكهف المنزوي
دار النشر	نيوى للنشر – دمشق
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٤٢٤
صورة الغلاف  	ملخص الرواية كان أمير يتوق إلى العراق الذي كان يعيش تحت كنفه أسعد ورفاقه جميعاً في ذلك "الكهف" الذي لم يعد يتذكره أحد سواه وأخوه قاسم. لقد ظلت صورة ذلك 'الكهف' وشكله وأحاديث السمر التي سلخها في ضيافة أولئك الفتية الذين غابوا إلى الأبد ولم يُعثر حتى على جثثهم بعد كل هذه السنين، ظلت رابضة في مخيلته حتى بعد أن تصرمت سنون طوال، فجذوة الشوق والوصال إلى ذلك المكان المهيب لم تخبو حتى بعد أن تلاشى رسمه وأضحى أثراً بعد عين. لقد جمع ذلك "الكهف" المنزوي تحت مظلته مختلف ألوان

	الطيف المجتمعي ممن لم يكن حديثهم وهمهم سوى العراق، متحدين أشد الظروف قساوة من البرد والجوع والغربة والحرمان ليدافعوا عن البلاد، كل البلاد، دون أي طائفة أو تيار أو مؤسسة أو شخص، وليسطروا ملحمة نادرة من التلاحم والتآخي والتعاضد غابت وتوارت بفعل الواقع الجديد.

علي بدر



- ولد في بغداد / الكرادة الشرقية ١٩٦٤
- بكالوريوس فى الأدب الفرنسى ١٩٨٥ .
- درس في مدارس القديس يوسف في الكرادة الشرقية،
- أكمل دراسة الفلسفة في جامعة بروكسل في بلجيكا،
- صدرت روايته الأولى بابا سارتر في بيروت عن دار رياض الريس في العام ٢٠٠١، وقد حازت هذه الرواية على جائزة الدولة للآداب في بغداد في العام ٢٠٠١، وجائزة أبو القاسم الشابي في العام ذاته ، وقد ترجمت إلى لغات عديدة.

اسم الرواية	بابا سارتر
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	٢٤٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* رجال ونساء غريبو الأطوار: عاهرات مثقفات، فلاسفة ثوار، سياسيون دجالون، مغامرون وعسكر، يصنعون الحياة الثقافية والسياسية في شارع الرشيد في بغداد، حيث المقاهي والملاهي والحانات والأقبية والأوتيلات. رواية تسخر من الجيل الستيني في العراق. حنا يوسف ذو السحنة الغريبة، وصديقته الخليعة نونو بهار، عبد الرحمن الفيلسوف العراقي عاشق الفلسفة الوجودية وتلميذ جان بول سارتر، دلال مصابني الراقصة التي تقلبت حياتها بتقلب السياسة والأفكار في بغداد، إسماعيل حدوب الوضيع والانتهازي الذي تنقل من الشيوعية إلى الوجودية، شاؤول اليهودي الشيوعي الذي يريد أن يقيم على الأرض مملكة السعادة،

اسم الرواية	شتاء العائلة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	١٧٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تصور هذه الرواية تهدم وانهيار الطبقة الأرستقراطية البغدادية في الستينات والسبعينات بعد اندلاع الثورة، وذلك عن طريق قصة حب سيدة في الأربعين من عائلة ترتبط بالبلاط الملكي المنهار، فترفض الانخراط في الحياة الجديدة، وتعتزل في قصرها المشيد على نهر دجلة مع خادمها الفارسي وابنة أخيها الشابة، وتقطع كل علاقة لها مع الخارج باستثناء ذكرياتها القديمة والجلوس عند قبور أفراد عائلتها الذين قتلتهم الثورة، وفي يوم ماطر يدخل شاب إلى القصر مدعياً قرابته للعائلة وأنه جاء من الخارج بصحبة زوجته لقضاء شهر العسل، وبالرغم من شكوك السيدة به، فإنها تسمح له بالعيش معهن في القصر، حيث يبدأ الشاب بتدمير حياة هذه السيدة وابنة أخيها عن طريق اختراع قصص حب مزيفة معهما تدفعهما إلى التنافس عليه،

اسم الرواية	الوليمة العارية
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	٣١٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	تناقش الرواية لحظة فاصلة فى التاريخ العربى، عندما انهارت الدولة العثمانية وسيطرة الاحتلال الإنجليزى على الدول التى كانت تحكمها. واختار الروائى على بدر أن تبدأ الأحداث قبل اندلاع الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤، ويرصد عبر بطله منيب أفندى الذى يعشق كل ما هو أوروبى تحولات المجتمع العراقى والعربى خاصة بعدما بدأ الأتراك يغادرون بغداد، ليحل محلهم الإنجليز، ويتنقل على بدر بأبطال الرواية ما بين أسطنبول وبغداد

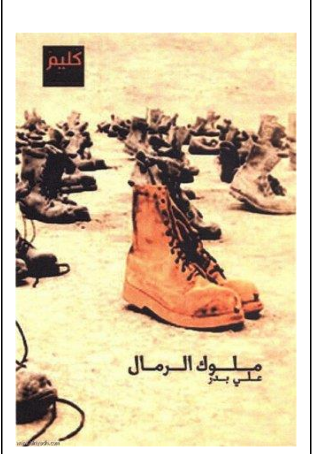
اسم الرواية	الطريق الى تل المطران
دار النشر	الشروق
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	٣٥٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تدور أحداث الرواية في قرية يسكنها الكلدان شمال العراق.

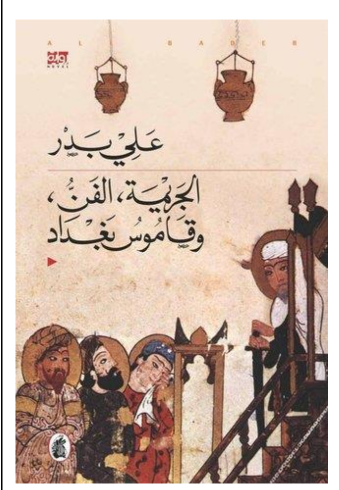
اسم الرواية	صخب ونساء وكاتب مغمور
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٥
عدد الصفحات	٢٢٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* عالم صاخب من النساء والفنانين والشعراء المزيفين، الذين يتجمعون في أستوديو صغير في بغداد، حيث تدور أحداث حياة الكاتب المغمور، الذي يحلم بكتابة رواية يحصل من خلالها على المال والجوائز والنساء، ونتعرف من خلال هذا المكان على: سعاد التركمانية ممثلة الإعلانات الشهيرة، وتحولاتها من عشيقة لأحد كبار الضباط في حكومة الزعيم قاسم إلى عاهرة في الفنادق الرخيصة، وليد، الشاعر الفاشل، الذي يعيش على حساب الآخرين بمظهره الأرستقراطي الزائف، تماري، بفضائحيتها وحركاتها الإيحائية.

اسم الرواية	مصابيح اورشليم
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	٣٣٦
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* إدوارد سعيد في القدس، يرافقه يائيل وإيستر، وهما من أبطال روايات إسرائيلية، حيث يقودانه في المدينة التي غيرت الكولونيالية معالمها، فأصبحت غريبة على ساكنها المحلي. إيستر ويائيل مولودان في إسرائيل، وحالمان بدولة لا تتحقق أبداً: يائيل المؤمن بدولة إسرائيل يفقد إيمانه بسبب الحرب ثم يخون إيستر مع سائحة أمريكية (مثل بطل يهودا عميخاي)، فتنهار حياة إيستر، وتجد أن كل شيء يحيط بها زائف، كل شيء في إسرائيل معرض للخلل والإنهيار، ومن خلال رؤية إدوارد سعيد، نصل إلى سردية فلسطينية عن القدس غير السردية الكولونيالية، سردية تناقض السردية الأولى وتهدمها. كل شيء قديم يتراءى خلف الشيء الجديد ويقضي عليه. المدينة مثل الطرس: كتابات تنكتب فوق كتابات، صور ترتسم

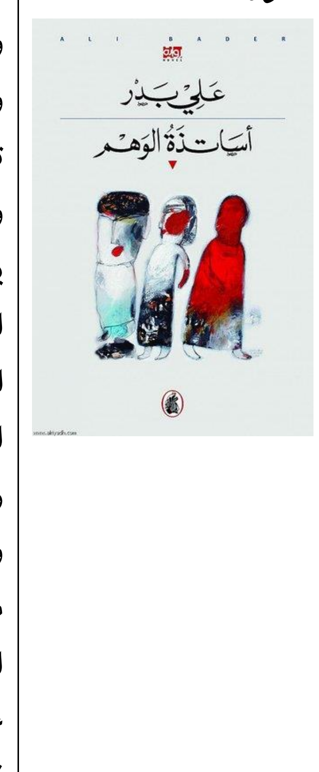
اسم الرواية	الركض وراء الذئاب
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	١٧٠
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* تدور أحداث هذه الرواية في أديس أبابا، حيث تبعث وكالة الصحافة الأجنبية في نيويورك أحد صحفييها إلى أفريقيا لكتابة تقرير عن مثقفين فارين من بغداد للالتحاق بالجيش الأممي الذي أسسه منغستو في إثيوبيا، وهناك يلتقي هذا الصحفي بزمنين: زمن الثورة، وزمن انهيار الثورة، حيث سقط الثوار وأصبحوا من رواد الملاهي والبارات. ثوار أفارقة: سوينا وآدم ولاليت يلتقون بثوار عراقيين وينتهون إلى الجنس والتشرد والضياع مع سقوط الثورة. يتناول هذا التقرير حياة جبر سالم الثوري الذي جاء من الناصرية وقطن في حجرة قذرة في البتاوين وسط العاصمة، أحمد سعيد الذي التحق بالثورة في الأهوار، ثم انتقل إلى أديس أبابا بعد صعود منغستو، ميسون عبد الله التي تنقلت من

اسم الرواية	حارس التبغ
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	٣٦٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* عنوان الرواية مأخوذ من ديوان (دكان التبغ) لـ(بيسوا)، حيث تلتبس حياة واحدة بثلاث شخصيات مختلفة، أما (حارس التبع) فإنها تروي حياة الموسيقار العراقي كمال مدحت، الذي اختكف وقتل في العام ٢٠٠٦ على خلفية عامضة، وتكشف عن شخصياته الثلاث: فهو الموسيقار اليهودي يوسف صالح الذي هاجر إلى إسرائيل في الخمسينات، ولم يطق العيش هناك، فهرب إلى إيران بشخصية حيدر سلمان التي عاش بها في بغداد حتى نهاية السبعينيات، حيث تم تهجيره مرة أخرى من طهران لكونه من التابعية ألإيرانية، فزيف شخصية ثالثة هي شخصية الموسيقار كمال مدحت، ودخل بغداد ليصبح، فيما بعد، أحد أهم الموسيقيين في المنطقة، ولم تكن شخصيته وحدها لعبة من ألأقنعة المتغيرة

اسم الرواية	ملوك الرمال
دار النشر	كليم للنشر
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١٥٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* الرواية التاسعة لعلي بدر اختار أن تصدر عن دار كليم للكتب بدبي، بعنوان «ملوك الرمال» تتناول هذه الرواية مواجهة بين عناصر لا عسكرية من جيش نظامي (الجيش العراقي) ومجموعة من بدو الصحراء تشكك الدولة في ولائهم لها، الراوي هو أحد أفراد الجيش النظامي، وهو الناجي الوحيد من مجموعته، ويسجل أحداث تلك المغامرة على لسانه. يكتب علي بدر أحداث روايته بصورة مشوقة، وببراعة محافظاً على قدر مستساغ من التوتر الممتع، والكاتب يدفع أحداث روايته باتزان وبقدرة فنية كبيرة، وتتميز هذه الرواية بانسيابية في تسلسل أحداثها،

اسم الرواية	الجريمة الفن وقاموس بغداد
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٣٩٧
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* بعد وصول الرسالة الثالثة والخمسين من رسائل أخوان الصفا على ظهر السفينة (مراد) مرسومة بريشة الرسام يحيى الواسطي، ينشب نزاع بين رؤساء الطائفة الخواجيّة وقضاة بغداد، وبعد وشاية تصل إلى القضاة، يحكم الوزير العبّاسيّ بالموت على رئيس الطائفة عماد الدين، وهو أحد أعضاء مثلث الحكمة الذي يتربّع على رئاسة الطائفة مع الخواجة عبّاس والخواجة سنان، غير أنّ الخواجة عبّاس يتّهم الخواجة سنان بهذه الوشاية فيرسل أحد أعضاء الطائفة من المشهورين بالولاء له، وهو الخواجة نصر الدين، لإغتيال الخواجة سنان..

اسم الرواية	بطاقة دخول إلى حفلة المشاهير
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٣٤٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* هل يمكن أن نتخيل حفلة كبيرة لمجموعة من مشاهير الأدب كما يحدث ذلك دوما لمشاهير السينما؟ نحن نشهد بطبيعة الأمر هذه الحفلات في السينما مرات عدة في العام الواحد. هنالك حفلات كبيرة، ومهرجانات ضخمة، دعايات، إعلانات، سيارات ليموزين سوداء، بروشات ماسية، أقراط لماعة، أضواء تصوير، فلاشات كاميرا، حفلات الثراء تقام في مطاعم شهيرة، أو في صالات كبرى يتوافد عليها ممثلو السينما والمخرجون وكتاب السيناريو والمصورون والمنتجون من مختلف أنحاء العالم.

اسم الرواية	اساتذة الوهم
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٢٨٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
 	وتتناول هذه الرواية موضوعة الشعر والشعراء في زمن الحرب في العراق، تدور أحداثها في بغداد في العام ١٩٨٧، وتتحدث عن مجموعة جنود شعراء، يقتلون جميعهم أثناء الحرب العراقية الإيرانية إلا واحد يروي الأحداث في العام ٢٠٠٣، أي بعد عقد ونصف من انتهاء الحرب، وذلك بعد أن يتسلم رسالة من طالبة تدرس الأدب الروسي، وتريد أن تعقد مقارنة بين شعراء روس من ضحايا الفترة الستالينية في الحرب العالمية الثانية في موسكو، مع شعراء عراقيين عاشوا الثمانينيات في بغداد أو قتلوا في الحرب العراقية الإيرانية.

اسم الرواية	الكافرة
دار النشر	المتوسط
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٢٢٧
صورة الغلاف 	***ملخص الرواية*** تروي الكافرة قصة فاطمة التي تعيش في مدينة نائية سيطر عليها المتشددون الإسلاميون وأجبروها وعائلتها على خدمتهم. قُتل والدها في عملية انتحارية، بعدها تزوجت من شاب عاطل عن العمل يبحث عن مجده الضائع في عملية انتحارية لينعم بوعد الحوريات، ويلبس ثوب البطل بعدما كان الفشل حليفه في الحياة. بعد موته قرر الإسلاميون تزويجها إلى عنصر من جماعتهم المسلحة لكن هذه المرة لم تمتثل لأوامرهم وقررت اللجوء إلى أوروبا. اتفقت مع أحد المهربين الذي ساعدها في الوصول إلى بروكسل ولكنه كان قد اغتصبها في طريقهما إلى هناك. فور وصولها تنزع فاطمة النقاب،.

اسم الرواية	عازف الغيوم
دار النشر	المتوسط
سنة النشر	١٠١٦
عدد الصفحات	١١٠
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* نبيل عازف التشيللو، في بغداد، موسيقي حالم، رومانسي، يؤمن بالموسيقى الكلاسيكية والبورنوغرافي وقدرتهما على تغيير العالم، لكن في يومٍ من الأيام، وأثناء عودته إلى منزله، وآلته الموضوعة في صندوق كبير على ظهره، يجد نفسه وجهاً لوجه أمام مجموعة متشددة، فيحطموا له آلته الموسيقية ويقوموا بضربه وإهانته، فيقرر نبيل الهجرة إلى أوروبا، والبدء بحياة جديدة مع الموسيقى، والحب، غيرأنه هناك وهو يعيش مع أفكاره الفلسفية ولا سيما عن الهارموني، والمدينة الفاضلة عند الفارابي، والفن العاري .

علي غدير



- ولد في مدينة كركوك عام ١٩٧١
- صحفي وكاتب وروائي
- بكالوريوس علوم عسكرية عام ١٩٩٣
- حصل على جائزة درع الابداع من وزارة الثقافة عام ٢٠٠٨

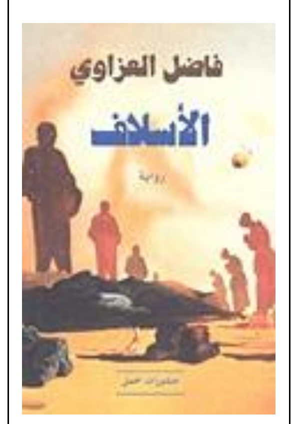
اسم الرواية	سفاستيكا
دار النشر	سطور للنشر والطباعة – بغداد
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	١٤٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	فازت بجائزة بغداد للرواية العراقية للعام ٢٠١٦ لما توفرت عليه مهارة في السرد وقدرة على توظيف الوقائع ومعالجتها فنيا بشكل ينم عن وعي وجهد واضح في ترميز الاحداث المعروفة والشخصيات المألوفة في حياة وتاريخ العراق كما أن الرواية تمضي الى هدف وفكرة واضحة استثمرها الكاتب بشكل جيد وهي توظيف الايديولوجيات السياسية الدولية والاقليمية الملتبسة في صناعة الاشخاص كقادة وتوفير الجو المناسب والمسار الخاص لذلك ...

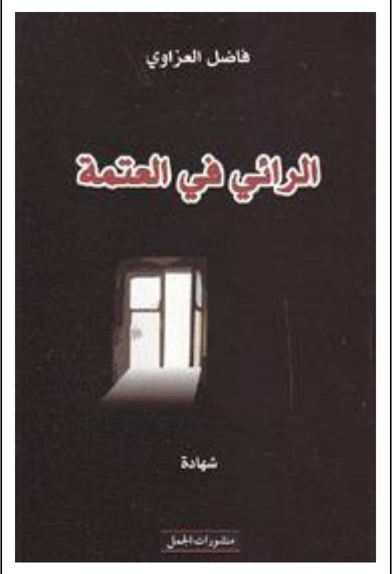
فاضل العزاوي



- ولد في كركوك في العراق عام ١٩٤٠.
- حصل على بكلوريوس في اللغة الإنكليزية من جامعة بغداد عام ١٩٦٦
- سافر إلى ألمانيا ليحصل على الدكتوراه من جامعة لايبتزغ حول (المشاكل الرئيسية لتطوير الثقافة العربي).
- يعتبر من مؤسسي "جماعة كركوك" التي تضم سركون بولص و جان دمو و مؤيد الراوي و صلاح فائق والتي اهتمت بقصيدة النثر.

- اعتقل مرات عديدة بسبب نشاطه الطلابي والثقافي وحكم عليه بالسجن لمدة ثلاثة اعوام بعد انقلاب ١٩٦٣ الدكتاتوري العسكري .
- عمل في الصحافة اعواما طويلة . اصدر في العام ١٩٦٩ مع آخرين مجلة (الشعر ٦٩)

اسم الرواية	الاسلاف
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠٠١
عدد الصفحات	٣٥٢
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* هذه رواية مكانها العراق ، وكل ما حدث فيها صحيح ، برغم أن كل ما جرى عبر سطورها لا يمكن أن تصدقه النفس وما من شيء فيها ينتسب الى الخيال ، مع أنها الخيال نفسه منذ بدايتها حتى آخر سطر فيها. إنها كوميديا سوداء في زمن كل ما فيه أسود حتى البياض المشكوك بأمره ، وفاضل العزاوي الذي نعرفه منذ طفولتنا ، لم يزل ذاك الطفل الفيلسوف الذي يلعب بالمتفجرات والذي ندخل معه الى أوقيانوس الغرائب ونشكو أمرنا إليه في الوقت الذي يزاحمنا هو نفسه على الشكوى التي نشتكي فيها(معاً) من الحياة اللامعقولة التي تمر بنا ونحن على مشارف أغرب وأعجب ما يجري في الكرة من عجائي وغرائب

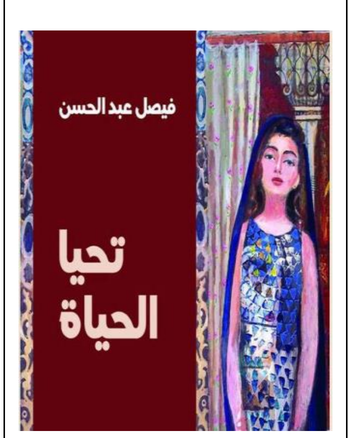
اسم الرواية	الرائي في العتمة
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٣٢٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* أردت دائما أن أضع كتابا يكون كل شيء ولا شيء في آن، بدون عقدة او حل او ما يشبه ذلك من أردت دائما أن أضع كتابا يكون كل شيء ولا شيء في آن، بدون عقدة او حل او ما يشبه ذلك من التقنيات المألوفة في عالم الكتابة، رواية بلا محور او مركز، كما كان يحلم فلوبير، مثلما يحدث في الرأس حين يتنقل المرء بين أكثر الأفكار تناقضا كرؤى تتدفق من عاطفة سحرية تضعها في سياقها

فيصل عبد الحسن

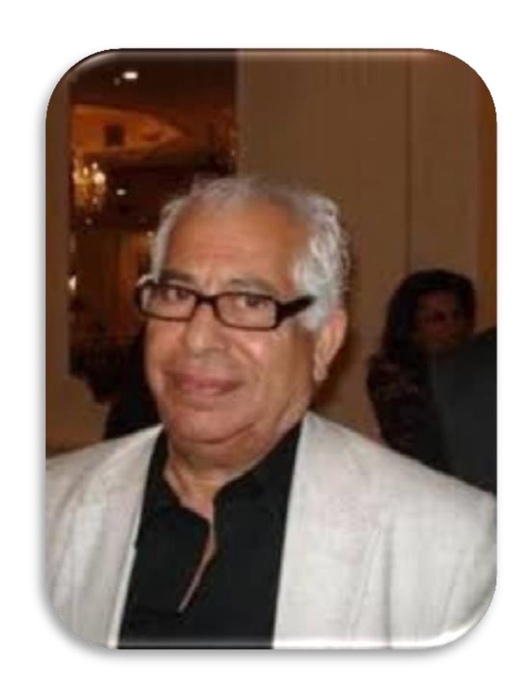


- ولد في مدينة البصرة عام ١٩٥٣
- تخرج عام 1978 من كلية الهندسة بميزة جيد جدًا، وتوظف في إحدى دوائر وزارة الإسكان والتعمير في مدينة البصرة...
- أصدر العديد من المجموعات القصصية، والأعمال الروائية
- مقيم في المغرب

اسم الرواية	سنوات كازلانكا
دار النشر	نشر الكتروني
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	ملخص الرواية تحدث المؤلف عن رحلة المعاناة التي قطعها مع عائلته بعد مغادرتهم العراق عام ١٩٩٧ خلال أيام الحصار، وتنقلهم في المدن العربية من ليبيا وتونس ثم إقامتهم في المحمدية في المغرب العربي الواقعة على المحيط الأطلسي، ثم الجهد والتعب والعمل في أقسى الظروف للوصول إلى هدفهم الدار البيضاء (كازابلانكا)، والتي ستكون محطتهم الأخيرة قبل الوصول إلى أوروبا كلاجئين عن طريق المفوضية العليا للاجئين العراقيين. وباعتباره كاتبا، فقد طلبوا منه أن يعطيهم نسخا من أعماله الأدبية، ومقالاته ضد الدكتاتورية في بلده العراق،

اسم الرواية	تحيا الحياة
دار النشر	مومنت – لندن
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢٢٤
صورة الغلاف  	ملخص الرواية شخصيات رواية" تحيا الحياة " تشعر بقربها منك بل أنها تتحدث عنك، وعن عائلتك وعن حبيبتك، وعن ذلك الجلاد الذي أذلك طوال سنوات كثيرة، وهو يقف فوق رأسك رافعاً سيف التخوين بأسم الوطن والدفاع عنه. رواية " تحيا الحياة " تجد فيها المومس، والعفيفة، والضحية، والولي والمناضل، والمواطن العادي، وكلهم يعيشون الحلم نفسه، الحلم بالحياة الكريمة، الآمنة، والأمل المتجدد بهواء نقي يتنفسه الجميع في وطن حر يضمهم جميعاً إليه من دون تفريق بسبب الدين والمذهب والقومية...

قاسم حول



- مخرج سينمائي وكاتب وروائي
- . مواليد عام ١٩٤٠ في ناحية المدينة محافظة البصرة
- . بدأ نشاطه المسرحية في سن مبكرة من حياته.
- عام ١٩٥٧ أسس أول فرقة مسرحية في مدينة البصرة وقدم العديد من المسرحيات تأليفا وتمثيلا وإخراجا.
- عام ١٩٥٩ التحق في معهد الفنون الجميلة ودرس الإخراج والتمثيل لمدة خمس سنوات.

- خلال فترة دراسته في معهد الفنون قدم من التلفزيون العراقي أعمالا درامية تأليفا وتمثيلا.
- بعد تخرجه من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٤ أسس شركة أفلام اليوم التي أنتجت فيلم (الحارس) كتب قاسم حول قصة الفيلم ومثل أحد أدواره الرئيسية وأخرج الفيلم خليل شوقي. حاز الفيلم على التانيت الفضي في أيام قرطاج السينمائية بتونس (في تلك السنة حجب التانيت الذهبي).

اسم الرواية	سوق مريدي
دار النشر	ضفاف
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية في هذا الكتاب يمزج فيه بين عدّة أجناس أدبية تراوحت بين السرد و النثر و الحوار يبين فيه جملة من الوقائع ممزوجة بأحداث تاريخية ينقل فيها وضع المجتمع العراقي في عصره.

اسم الرواية	على ابواب بغداد
دار النشر	مجلة دبي الثقافية
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية تتحدث الرواية عن تفاصيل مسار القوات الأمريكية من الكويت حتى دخول بغداد يوم وقفت دبابتان على جسر الوثبة وانهار النظام القائم في بغداد، والرواية تجسد الأحداث من خلال قصة مصور سينمائي أصر على تصوير أحداث الحرب والمقاومة في مدينة الفاو تاركا أمه وحدها في بيتهم في أحد أحياء بغداد. ووسط القصف على المنطقة تخرج أمه من المنزل وعندما يعود إلى المنزل من مدينة الفاو لم يعثر على أمه. ويروح يبحث عنها وسط فوضى الحياة في بغداد

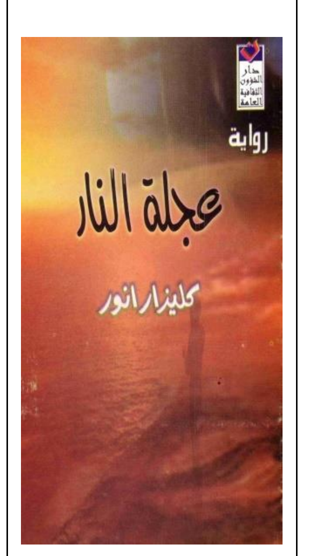
اسم الرواية	العزيز
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	ملخص الرواية عن بعد زمني وجغرافي، لا يمكن للصورة إلا أن تتغير، يصبح اللقاء ممكناً بين فنان عراقي عايش الوضع في العراق، وواكب نشاط الوجود الفلسطيني في لبنان، وشهِد الإحتلال الإسرائيلي لمدينة بيروت عام ٨٢، بل كان يصّور بكاميرته السينمائية مشهد دخول قواته من ضاحية تبنين في جنوب لبنان، وبين "رافي" الجندي الإسرائيلي السابق الذي شارك في غزو لبنان، والذي يتكلم اللغة العربية، لأنه ذو أصول يهودية مغربية، وسبق أن تزوج من يهودية عراقية، ويعيش الآن مع زوجته الهولندية، سيتم اللقاء بينهما في هولندا، حين يكتشفان أنهما جارين متلاصقين في نفس الضاحية.

كليزار انور



- تكتب القصة والرواية والنقد الأدبي .
- مواليد .. العراق في ١٨ / ١٢ / ١٩٦٥ .
- بدأت الكتابة والنشر في عام ١٩٩٥ .
- تنشر في أغلب الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية العراقية والعربية.
- زوجة القاص محمد الأحمد

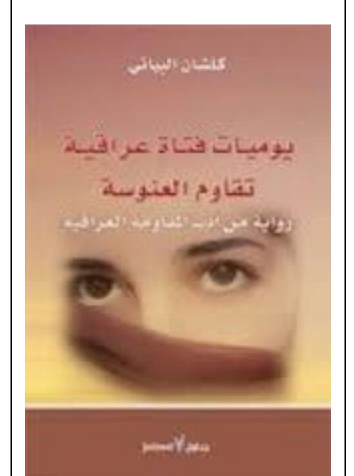
- عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق .
- مسئولة عن تحرير القسم العربي في مجلة " خازر " الثقافية .

اسم الرواية	عجلة النار
دار النشر	الشؤون الثقافية العامة – بغداد
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	١٣٠
صورة الغلاف  	ملخص الرواية كيف لا تكون الحرب مقدسة وقد مات فيها أبني ؟!! بهذه العبارة الصامتة واللحظة التي تتفجر صراخا افتتحت الروائية كليزار أنور روايتها الموسومة (عجلة النار) وأظنها قد حاولت إيصال فكرة الحرب بكل أبعادها ودلالاتها المأساوية للقارئ فالحرب (دمار ، تضحية ، سلام ، حب ، موت ، ميلاد، صلاة ، غربة ، .....) عالم غريب تستظل تحت أفيائه كل المتناقضات التي تشكل بنية الحياة الدراماتيكية بتجرد مكنوناتها الموازية للطبيعة ولربما كانت هذه الكلمات سقفا من نذور وطقوس معرفة تستوعب الصور والأحداث التي تجلّت بين دفتي الرواية لتؤطر مفاهيم متجذرة في الإنسان ولاسيما الإنسان الذي

	سحقته عجلة النار طيلة عقود عديدة ولازالت رحاها عالقة لا تقبل المغادرة لكنها ورغم قساوتها لم تستطع حرمانه من ممارسة طقوسه الحياتية رغم كل المآسي والنكبات التي عاشها فيها ..

كلشان البياتي



اسم الرواية	يوميات فتاة عراقية تقاوم العنوسة
دار النشر	جداول للطباعة والنشر – بيروت
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	١٥٩
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
 	اغتالت أمريكا بغزوها العراق مشاعر الحب و الأنوثة و الرغبة بالشراكة في قلب الفتاة العراقية، التي نخرتها العنوسة و أخبار القتل و الاختطاف و الموت المنتشر في كل مكان... هذه ليست راوية سُرى وحدها، إنها رواية وطن نخر الاحتلال كل شيء في جسده، مثلما نهش قلب و ذاكرة كل فتاة عراقية تصبح على سيل من أخبار الدمار و الفساد و القتل و التمثيل بالجثث...

اسم الرواية	حب في زمن الموت
دار النشر	جداول للطباعة والنشر
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	١٢٨
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* خلِّد الحب أكثر ممّا تخلِّد مشاهد الفوضى والعنف والدمار في العراق بعد عام ٢٠٠٣ . إنها رواية تعكس رقيّ الإنسان العراقي وتفانيه في الحب الذي ينشأ بين إيناس بطلة الرواية، بنت بغداد، وفارس يدفعه الاحتلال إلى الهجرة مرغمًا عن وطنه، فيلتقيان عبر (شبكة المعلوماتية – الإنترنت) ليتبادلا الحب والشوق والهيام بأسمى معانيهم. ويعبِّرا عن خلجاتها بصدق مقدِّمين دليلًا رائعًا على أنّ الحدود التي زُرعَت بالعساكر والآليات العسكرية وأوامر النفي والتهجير الطائفي

اسم الرواية	ايميلات تالي الليل
دار النشر	جداول للطباعة والنشر - بيروت
سنة النشر	
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* كان ان التقى مصري من بلاد الكنانة مع عراقية من بلاد الرافدين في سماء محايدة: الإنترنيت، فكانت مواطَنة رقمية، وكان علينا أن نتعامل مع هذه المواطنة الأدبية الجديدة، التي أوجدتها حضارتنا، على ما يحف هذا التعامل من مخاطر: إذ نحن إزاء إخراج أدبي جديد، يتناوب عليه كاتبان، بل أكثر، وحقائق تذكر بالأسماء والأرقام... والأخطر أن الكاتب مخفي وقد يلتبس عليك الأمر. فعلام يرتكز الناقد وهو المأخوذ بمرارات كثيرة: مرارة العنف التاريخي وواقع العرب الكئيب؟

اسم الرواية	المغتصبات
دار النشر	جداول بيروت
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* الرواية تعكس من خلال اغتصاب وانتهاك شرف حرائر عراقيات أخذن رهينات مكان الزوج أو الأخ أو الأب لإرغام المقاومين العراقيين على الاستسلام أو أجبار مواطنين عراقيين على الاعتراف بجرائم إرهاب لم يرتكبوها. وهي تقدم صورة لبشاعة الاغتصاب من خلال نساء اغتصبن فخرجن ليواجهنّ مصيرهنّ في مجتمع عشائري محافظ لا يقبل بأي تبرير حتى وان كان اغتصاباً للوطن.بينما تعكس الرواية الثانية والتي جاءت تحت اسم "المقبرة" اغتصاب حياة الإنسان وروحه وتحويله إلى جثث

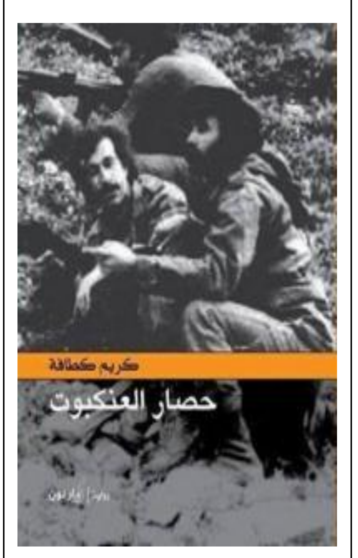
كريم كطافة



- مقيم في هولندا
- ولد في بغداد ١٩٦١ م.
- له مئات النصوص والمقالات الموزعة بين النقد الأدبي والعمود الصحفي ، ومنشورة في جرائد ومجلات عراقية وعربية ومواقع الكترونية مختلفة.

اسم الرواية	ليالي ابن زوال
دار النشر	الشؤون الثقافية بغداد
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* وهي رواية تمتاز بالتشويق ولغتها تتناول حياة "خالد زوال " العراقي الهارب من ارهاب نظام صدام حسين الى اليونان ويضطر هناك للعمل بحارا . ولاول مرة نصادف في الادب العراقي عملا يتناول علاقة عراقي بالبحر بشكل شاعري وشفاف . ففي الرواية ثمة لغة حالمة . دفق شعري وخطوط متشابكة الاحداث تحكي وقائع من حياة العراق السياسي

اسم الرواية	حمار وثلاث جمهوريات
دار النشر	الجمل - بيروت
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* عن هذه الدنيا ، وخلال ست لوحات او ست فصول في الرواية ، هي ثلاث هوامش وثلاث شهادات ينقلنا كريم كطافة بلغة سلسلة ، وتفاصيل لماحة وايحاءات مباشرة وغير مباشرة ، الى حكاية حماره السياسي ، وابطال روايته المرافقين لرحلته على خلفية واضح انها تغرف من واقع الحياة السياسية في العراق ما بعد سقوط النظام الديكتاتوري . ينقلنا كريم كطافة الى عوالم القمع والارهاب السياسي في البلدان العربية ، والى الواقع الاجتماعي الذي ينخره غياب الحريات وفساد الانظمة السياسية

اسم الرواية	حصار العنكبوت
دار النشر	نون للنشر
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	***ملخص الرواية*** هناك خيط يتمدد في جسد النص مثل النسغ عن قصة حب نشأت في الزمن الخطأ والمكان الخطأ لتستمر مع الخطأ.. لكنه لأول مرة الخطأ الذي ينجي مراهقتين من الموت المحتم.. وهناك قصة الفنان الذي ظل يدور مع المحاصرين وهو يحمل معرضه الشخصي على ظهره.. لينتهي مصيره برصاصة مسدس يضعها هو في رأسه بعد أن حوصر في كمين خلال محاولة من محاولات النفاذ من شرنقة الحصار.. مجاميع من الشبان والشابات اتخذوا من الجبال مثابة لتمردهم. بدأوا قلائل في غياهب بعيدة ومعزولة ..

لطفية الدليمي



- ولدت في بهرز عام ١٩٣٩
- كاتبة وصحفية وروائية
- حاصلة على شهادة "آداب في اللغة العربية"
- تعتبر من أكبر المدافعات عن حقوق المرأة في العراق.
- رئيسة تحرير مجلة "هلا" الثقافية التي تصدر في بغداد، عملت لسنوات كمديرة تحرير لمجلة "الثقافة الاجنبية" – بغداد.

- أسست مركز شبعاد لدراسات حرية المرأة عام ٢٠٠٣ ببغداد،
- عضو مؤسس للمنبر الثقافي العراقي ٢٠٠٥، عضو مؤسس وأمين عام الجمعية العراقية لدعم الثقافة.
- أصدرت حتى الآن ٢٢ كتابا بين الرواية والقصة القصيرة والنصوص والترجمات والدراسات، وكتبت المسرح والسيناريو ولها خمس مسرحيات
- تقيم حالياً في باريس

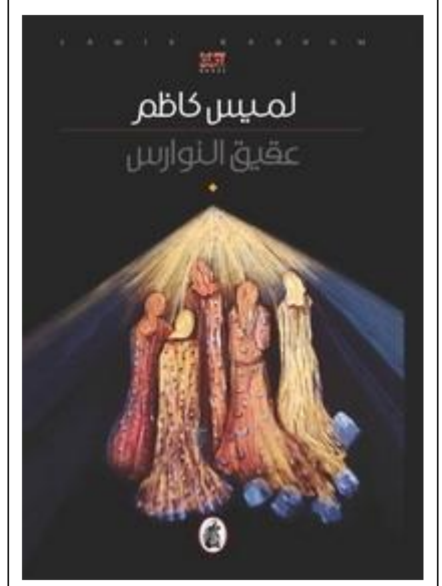
اسم الرواية	سيدات زحل
دار النشر	فضاءات للنشر والتوزيع – عمان
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	٣٣٩
صورة الغلاف	ملخص الرواية هذه الرواية .. ليست مجرد رواية تقرأ، أو درب يعبر، إنها مجموع الأسئلة التي ترتطم بوجوهنا المتصخرة أمام ضياع كل ما هو إنساني فينا و حولنا .. نص روائي يحرضك على طرح الأسئلة/ الفعل، لأنه يضعك أمام ضرورة استحقاقات وجودك الأنساني. ملحمة روائية تكشف عن جذر الخراب، و تلملم شظايا الواقع لتعيد بناء الإنسان بالحب و استرداد قدرة الحلم، فبقدر ما تمتلك خصوصيتها العراقية الساطعة.

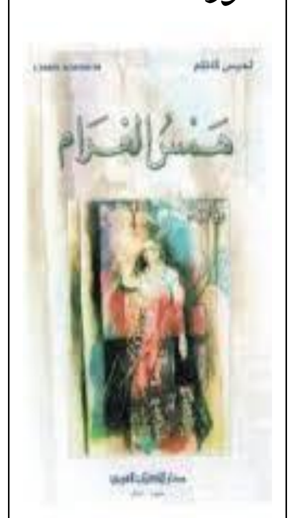
اسم الرواية	عشاق وفوتوغراف وازمنة
دار النشر	المدى للعلام والثقافة
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٥٩٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* "كانت البواخر التجارية ترسو في البصرة وتفرغ حمولتها في زوارق بخارية صغيرة تذهب الى بغداد.. "فتحت شركة الهند الشرقية فرعاً لها في بغداد.. وأمست البضائع تصلها بواسطة البواخر الصغيرة القادمة من البصرة" .."تكتب الجرائد في تشرين الأول عام ١٩١٤ عن نشوب الحرب العالمية الأولى وانضمام الدولة العثمانية إلى ألمانيا، إنها الحرب العظمى والخوف يعّم جميع البلاد، البرقيات تردنا من ولاية البصرة:

لميس كاظم

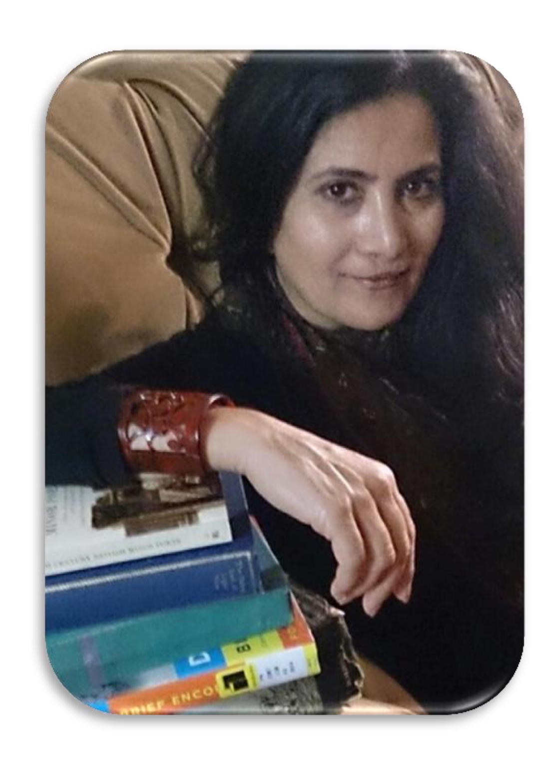


- قاص وروائي عراقي سويدي،
- ولد بالعراق ويحمل الجنسية السويدية.
- حاصل على شهادة الماجستير في هندسة الجسور والأنفاق والدكتوراه في التصاميم الكونكريتية الخفيفة.
- رئيس المؤسسة الإسكندنافية للتبادل الثقافي
- عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين السويدين واتحاد الأدباء والكتاب العراقيين.

اسم الرواية	عقيق النوارس
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	٤٠٨
صورة الغلاف 	***ملخص الرواية*** تتحدث الرواية عن معاناة مواطن عراقي يعود من منفاه الى بغداد حاملا احلامه الجديدة لكنه يصطدم بواقع لم يألفه من قبل. فيقرر ان يرصد التغيرات التي طرأت على المواطن العراقي قبل وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق عام ٢٠٠٣ في محاولة لأرشفة الحياة اليومية البغدادية برؤيته الخاصة. وفي الوقت ذاته ترافقه باحثة اجتماعية عراقية ترصد المجتمع برؤية أخرى تختلف في تفسيرها للأحداث الجارية.

اسم الرواية	همس الغرام
دار النشر	الكتاب العربي – بيروت
سنة النشر	
عدد الصفحات	٢٤٥
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* ترصد الرواية حياة عائلتين بغداديتين عاشتا زمني السلم الأهلي والحصار. ترتبط العائلتان بعلاقة اجتماعية وطيدة. تهمس الرواية الى موضوع الحب في العلاقة الزوجية وأسباب تدهوره بعد الزواج. كل عائلة تبحث عن حلول تتناسب مع ظروف المكان والأحداث التي تعصف بهما.تدور أحداث الرواية بين عائلتين بغداديتين. الأولى مؤلفة من سامي ، محامي، وزوجته وجدان، مدرسة اللغة العربية. ينجبان ولد وبنت ويعيشان حياة رتيبة. تزدهر أحوال سامي المهنية والمادية فتعيش وجدان أجواء الطبقات الراقية. كان بينهما عدم توافق بنمط الحياة لكن سامي استطاع أن يحتوي سلوكها ويعيشان بتوافق محدد.

ليلى قصراني



- ولدت في محافظة الأنبار العام ١٩٦٧ لعائلة آشورية.
- حائزة إجازة في الأدب الفرنسي من كلية الأداب – الجامعة المستنصرية.
- تقيم في الولايات المتحدة الأميركية منذ تسعينيات القرن الماضي.

اسم الرواية	سهدوثا
دار النشر	الغاوون – بيروت
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	١٢٧
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* سهدوثا – حكاية آشورية"، الصادرة في بيروت لدى "دار الغاوون"، تفتح ليلى قصراني الباب على عالم إحدى الأقليات المؤسسة لتاريخ الشرق، وهم الآشوريون. عالم مليء بالأسرار المؤلمة والجميلة في وقت واحد.

اسم الرواية	الطيور العمياء
دار النشر	المتوسط
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	١٩٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* هذه الرواية ليست رواية تاريخية عن مذبحة الأرمن وهجرتهم القسرية الى العراق انها عن الطبيعة البشرية .عن هشاشة الإنسانية، عن القسوة والرعب والترهيب، وهي أيضا ، عن التسامح والمصالحة والمحبة التي يغدقها البشر للغرباء

لؤي حمزة عباس



- قاص وروائي
- ولد في البصرة عام ١٩٦٥.
- دكتوراه آداب، ويعمل في التدريس الجامعي،
- اصدر اكثر من عشرة كتب من بينها أربع مجموعات قصصية وروايتان، وأربع كتب نقدية، وقد فاز بجوائز عديدة منها جائزة مجلة الأقلام القصصية للقصة القصيرة عامي ١٩٩٢-١٩٩٣، جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٩٧ عن مجموعته على دراجة في الليل، وجائزة الإبداع القصصي في العراق لعام ٢٠٠٩.

اسم الرواية	مدينة الصور
دار النشر	العربية العلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	١٥٦
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** كان سعود يغيب. يتشظى. يموت بعد أن تسقط عليه قذيفة. أول قذيفة تُلقيها إيران على ميناء المعقل. لكنه يعود من موته في حكايات يوسف المتوالية ليُلقى عليه القبضُ في ليلة حالكة. يُسجن أو يفرُّ ليختبئ. في كل حكاية له غياب. وفي كل غياب يحضر الخميني. مثل طيف صامت يرفع يده من وراء جدار. حضور الإمام في الحكاية يفصل بين ميتتين يموتهما سعود. واحدة تؤكدها الصورة. الصورة التي تكذب. وأخرى تنفيها الحكاية

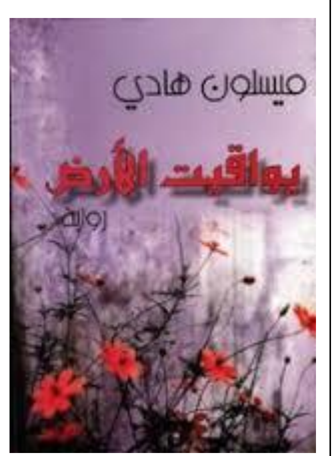
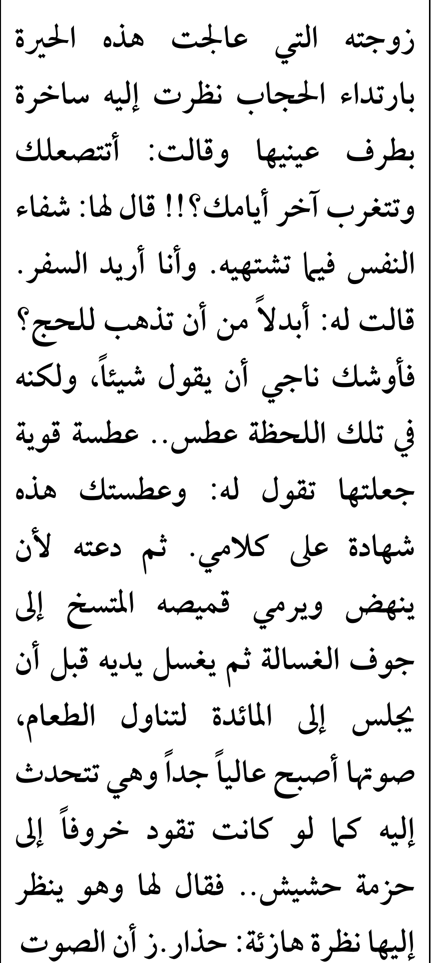
اسم الرواية	صداقة النمر
دار النشر	العين –القاهرة
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	١٧٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* "لم يكن النمر معه، ولم يلتقط بشعور حيوان الغابة، ارتجافة القلق، ولم يشعر، على وجه الدقة، باللذة في حركة الأصابع، ولم يتسجب لها، كانت رائحة اليد تحرّك في نفسه عادات يتحسسها مثل أجراس قديمة ترّن في وحدته، يوقد رنينها في وحشته حدة المخلب وقوة الناب. كان وحيداً لحظة فتح باب السيارة وأنزل ساقه، لينتظر قليلاً، ريثما يُنزل أصابعه بحركة ليّنة على حافة

ميسلون هادي



- روائية وقاصة وصحفية
- ولدت بالأعظمية ببغداد عام ١٩٥٤،
- تخرجت في قسم الإحصاء في كلية الإدارة والإقتصاد جامعة بغداد عام ١٩٧٦،
- عملت في الصحافة الثقافية ثلاثين عاماً، وهي الآن متفرغة للكتابة.بالإضافة للقصة والرواية كتبت في مجال العمود الصحفي والترجمة وأدب الأطفال. اهتمت بالكتابة عن الهوية والعولمة،

- نشرت الكثير من المقالات في الشـأنين العربي والمحلي وكتبت عن مختلف قضايا المرأة العربية. كتبَ عن تجربتها الروائية والقصصية الكثيرُ من النقاد العراقيين والعرب وأُنجزت عن أعمالها الكثير من الرسائل الجامعية.
- تُرجمت بعض قصصها إلى لغات عديدة، كما صدرت الترجمة الإنكليزية لروايتها "نبوءة فرعون" التي فازت بجائزة أفضل رواية عربية. رُشحت روايتها "شاي العروس" للقائمة القصيرة لجائزة الشيخ زايد عام ٢٠١١، كما فازت مجموعتها "لا تنظر إلى الساعة" بالجائزة الذهبية لمنتدى المرأة الثقافي في العراق.

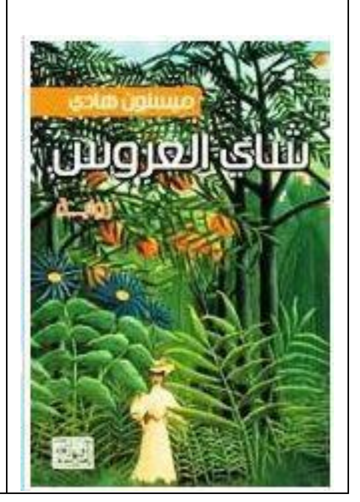
اسم الرواية	يواقيت الارض
دار النشر	الشروق للطباعة والنشر
سنة النشر	٢٠٠١
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية*  زوجته التي عالجت هذه الحيرة بارتداء الحجاب نظرت إليه ساخرة بطرف عينيها وقالت: أتتصعلك وتتغرب آخر أيامك؟!! قال لها: شفاء النفس فيها تشتهيه. وأنا أريد السفر. قالت له: أبدلاً من أن تذهب للحج؟ فأوشك ناجي أن يقول شيئاً، ولكنه في تلك اللحظة عطس.. عطسة قوية جعلتها تقول له: وعطستك هذه شهادة على كلامي. ثم دعته لأن ينهض ويرمي قميصه المتسخ إلى جوف الغسالة ثم يغسل يديه قبل أن يجلس إلى المائدة لتناول الطعام، صوتها أصبح عالياً جداً وهي تتحدث إليه كما لو كانت تقود خروفاً إلى حزمة حشيش.. فقال لها وهو ينظر إليها نظرة هازئة: حذار.ز أن الصوت

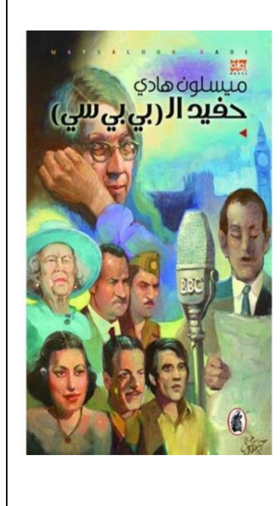
اسم الرواية	العيون السود
دار النشر	دار الشروق – عمان
سنة النشر	٢٠٠٢
عدد الصفحات	٢٦٨
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* تنتمي ثيمة رواية "العيون السود" للكاتبة العراقية ميسلون هادي، لفترة التسعينيات في العراق، ومارافقها من أحداث تداولتها تلك السنوات وسيطرت على انشغالات الناس في زقاق بغدادي يشكل زمكاناً عراقياً مصغراً، وهي ترصد ثنائية الماضي والحاضر وتأثيرهما على جميع شخوص الرواية وخصوصاً على شخصية يمامة الي ترسم لوحاتها أحداث ذلك الزقاق البغدادي وتعتبر تلك اللوحات روزنامة أيام تمضي بين أحلام وكوابيس.

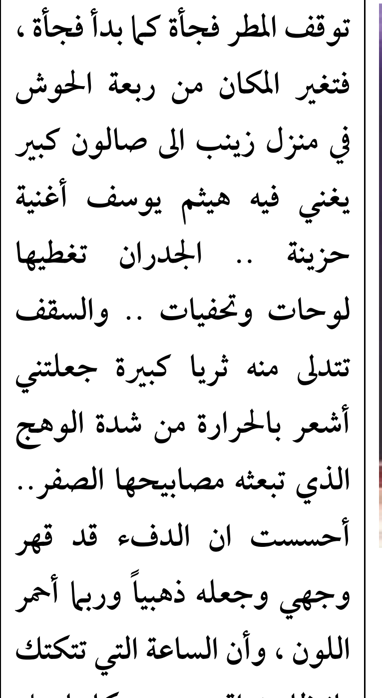
اسم الرواية	الحدود الرية
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	١٥٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تدور احداث هذه الرواية ضمن زمنين مختلفين الاول عبارة عن طريق سفرة تمتد من بغداد الى عمان تمر خلال هذه السفرة عودة بالذاكرة عن طريق الفلاش باك لمسافر يمر عليه الماضي بمشاهده وصوره قاطعا الطريق الصحراوي الممل ومهادنا لمشاعره واهواجسه وهو يقبل على تغيير عالمه المعتاد.

اسم الرواية	نبوءة فرعون
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	١٨٥
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* الأيام يمكن أن يقع أو لا يقع. واتصالها، أي كلمة نبوءة، بفرعون الشخصية المعروفة في المرويات الإسلامية بأنها طاغية وكافرة يحيلنا إلى قصة النبوءة التي حذر فيها أحد المتنبئين فرعونا بأن صبيا ولد في مملكته سيكون سببا في هلاكه.

اسم الرواية	حلم وردي فاتح اللون
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١٤٨
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تقدم الرواية عدة وجهات نظر عن الحرب التي قادتها أمريكا ضد العراق من خلال رجل مطارد، وعدة شخوص بينها امرأتان إحداهما تنتقل بعد الحرب للسكن في بيت جديد لتجده يرسم لها موعدا قدريا مع مصير جديد والأخرى صابئية تجاور ذلك البيت وتتكامل مع المشهد الغامض في غرابته وأسراره. أما الحلم الرومانسي فهو الذي يجعل الحياة ممكنة بالرغم من جسامة الأحداث.

اسم الرواية	شاي العروس
دار النشر	دار الشروق عمان
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٢١٥
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تتحدث الرواية عن طفل أعمى منذ عمر السادسة يبصر فجأة، ليرى وجه شاب جميل في المرآة هو وجهه. ثم يكتشف بعد ذلك جمال العالم بعينيه بعد أن كان يستكشفه بيديه وأذنيه، ولكن هذه اللذة سرعان ما تتحول إلى كابوس عندما يتورط هذا الشاب في موقف غامض يسلب منه سعادته وراحة باله.

اسم الرواية	حفيدة البي بي سي
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٢٨٦
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تتحدث رواية "حفيد البي بي سي" عن صداقة النساء مع الراديو من خلال شهرزاد الجدة التي ولدت في الناصرية وتزوجت ممتاز قارئ المقام من كركوك ثم خلفا ست بنات وثلاثة أولاد توأم وبعد ذلك إثنين وعشرين حفيداً بينهم بطل الرواية عبد الحليم.. تتوزع الشخصيات الرئيسة للرواية بين شهرزاد مدمنة سماع الأخبار من البي بي سي.. وحفيدها عبد الحليم الرقيب الوفي الذي يعمل في قسم رقابة المطبوعات.. وهناك أيضاً منار وبدر اللذان يعملا معه في دائرة واحدة ولكن يختلفان معه في الأفكار والمزاج.. ومن خلال تداعيات الأحداث سيعيش القارئ سخرية لاذعة من الأحداث التي مر بها العراق والوطن العربي خلال نصف قرن من الزمان.. مقدمة بعدة وجهات نظر

اسم الرواية	زينب وماري وياسمين
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٠٢
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* توقف المطر فجأة كما بدأ فجأة ، فتغير المكان من ربعة الحوش في منزل زينب الى صالون كبير يغني فيه هيثم يوسف أغنية حزينة .. الجدران تغطيها لوحات وتحفيات .. والسقف تتدلى منه ثريا كبيرة جعلتني أشعر بالحرارة من شدة الوهج الذي تبعثه مصابيحها الصفر.. أحسست ان الدفء قد قهر وجهي وجعله ذهبياً وربما أحمر اللون ، وأن الساعة التي تتكتك بانتظام تراقبني من مكانها على الجدار ، وشجرة الصبار كذلك

اسم الرواية	اجمل حكاية في العالم
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* تبدو لنا كل شخصياتها ابطالا، وليس ثمة بطولة فردية رئيسة فيها؛ ستة ابطال سابعهم السارد دافع الروائي؛ توزعوا على سبعة فصول، كل فصل تصدّره بطل واحد، يقتضي مقالا مستقلا به، وشكّل الابطال السبعة بطولة جماعية، تحركوا على متن الرواية يتقاسمهم مصير مشترك واحد، هو زجّهم في حرب التمرد الكردي بعد انسحاب العراق من الكويت. كابدوا مواجهة الموت والمجاعة والهوان "لمدة ثمانية وثمانين يوما منذ هروبهم من المعسكر حتى يوم عودتهم انتهاء الحرب

اسم الرواية	سعيدة هانم
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	١٩٠
صورة الغلاف 	***ملخص الرواية*** تتناول "ميسلون هادي" في روايتها الجديدة الذي يسكن في داخل كل منا، متمرداً على المكبوت فينا، "الآخر" الذي هو الوجه الحقيقي غير المجمّل منا، الحرّ الذي لا يهمّه المنطق، الجامح المبدع الذي يعيش على الخيال.

مرتضى كزار



- روائي وسينمائي و رسام كاريكاتير
- عراقي من مواليد الكويت ١٩٨٢.
- تخرج من كلية الهندسة في جامعة بغداد عام ٢٠٠٥ .

اسم الرواية	مكنسة الجنة
دار النشر	ازمنة – عمان
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١٤٧
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	تتحدث عن سيرة غرائبية لاحد رسامي "جداريات الرئيس"، يساعد القوات الدنمركية في شمال مدينة البصرة العراقية في اكتشاف مقبرة جماعية لمجموعة من رسامي الجداريات، يمتد تأريخ ذلك الرجل بأزمان البصرة القديمة واعوام الفيضان والطواعين وشركات كري الانهار وبريد السفن البخارية لتفصح عنه رواية داخلية مكتوبة بخصلات الشعر تجمعها "نورست" الرسامة او الكاتبة من على جدران ضريح مغمور في "محلة البلوش" ليندمج تأريخ الرجل بتأريخ عائلة من الزنوج ليعمل ذلك العجوز مرشداً ثقافياً للجنود البريطانيين ويمنح لجوءاً خاصاً ويستقر في اسكتلنده

اسم الرواية	السيد أصغر أكبر
دار النشر	التنوير - بيروت
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢١١
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* وتتناول الرواية التي توزعت على قسمين هما: "نظرية السيد أصغر أكبر" و "أخطاء مطبعية" صورًا من مدينة النجف بدءاً من نهاية القرن التاسع عشر وحتى لحظة دخول دخول القوات متعددة الجنسيات إلى العراق وما حدث بعد وبين الزمنين من معارك وانتفاضات، وفيها تسرد ثلاث أخوات سيرة العائلة التي تنحدر من نسّاب خيول يدخل المدينة الدينية على متن آخر سفينة رست على شاطيء بحر النجف.

اسم الرواية	طائفتي الجميلة
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٢٠٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* لراوي أكثم طبيب بيطري عراقي يشرف على حيوانات ابن الرئيس، يسرد حكايات غريبة عاشها قبيل الغزو الأميركي للعراق، وإسقاط النظام؛ من ذلك مثلا الحكاية التي تشكل شرارة الأحداث، حين تداهم قوة خاصة منزله، وتقوده كأنه مجرم فار من العدالة، ليخرج جروا صغيرا دخل إلى تمثال الرئيس، ويصدر صوتا متقطعا ينال من هيبة التمثال. يبقى أكثم هناك بانتظار مفاجأة تخفف عنه وطأة الإقامة الإجبارية، ويتعرف إلى الجنود ويحكي قصصهم الغريبة.

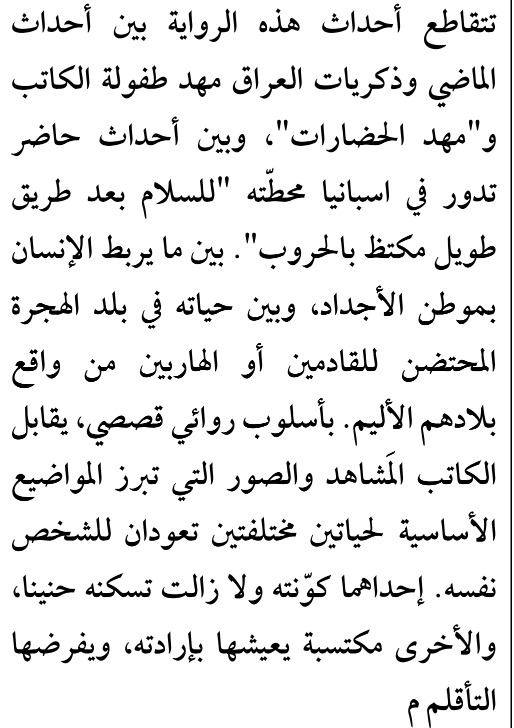
محسن الرملي

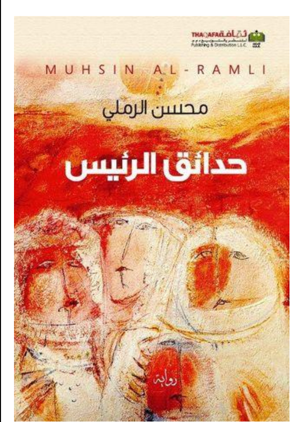


- ولد سنة ١٩٦٧ في قرية (سُديرة) شمال العراق.
- حصل على الدكتوراه، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف من جامعة مدريد (أوتونوما) بكلية الفلسفة والآداب عن رسالته (تأثيرات الثقافة الإسلامية في الكيخوته) عام ٢٠٠٣
- هو شقيق الكاتب العراقي الراحل حسن مطلك. ويتميز بالكتابة باللغة العربية والإسبانية كما تُرجمت بعض من كتبه ونصوصه إلى العديد من اللغات كالإسبانية، الإنكليزية، الفرنسية، الإيطالية، الألمانية، البرتغالية، التركية، الروسية، القطالانية، الألبانية، الفنلندية والكردية.كما ألقى العديد من

المحاضرات، وشارك في العديد من الندوات والامسيات والمؤتمرات ومعارض الكتاب في العراق والأردن والمغرب وإسبانيا والبرتغال والكويت ولوكسمبورغ وقطر وكولمبيا والجزائر وليبيا والمكسيك وكوستاريكا والإمارات.

- وفي عام ١٩٩٧ اسس بالتعاون مع الكاتب عبد الهادي سعدون دار ومجلة (ألواح) في إسبانيا، يعمل حالياً أستاذ في جامعة سانت لويس الأمريكية في مدريد.. كما أقام في الأردن خلال عاميْ ١٩٩٣-١٩٩٤ ويقيم في إسبانيا منذ عام ١٩٩٥ ولا يزال هناك حتى الآن.

اسم الرواية	تمر الاصابع
دار النشر	العربية للعلوم ناشرون
سنة النشر	٢٠٠٩
عدد الصفحات	١٦٦
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	 تتقاطع أحداث هذه الرواية بين أحداث الماضي وذكريات العراق مهد طفولة الكاتب و"مهد الحضارات"، وبين أحداث حاضر تدور في اسبانيا محطّته "للسلام بعد طريق طويل مكتظ بالحروب". بين ما يربط الإنسان بموطن الأجداد، وبين حياته في بلد الهجرة المحتضن للقادمين أو الهاربين من واقع بلادهم الأليم. بأسلوب روائي قصصي، يقابل الكاتب المَشاهد والصور التي تبرز المواضيع الأساسية لحياتين مختلفتين تعودان للشخص نفسه. إحداهما كوّنته ولا زالت تسكنه حنينا، والأخرى مكتسبة يعيشها بإرادته، ويفرضها التأقلم م

اسم الرواية	حدائق الرئيس
دار النشر	دار ثقافة ابو ظبي
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٧١
صورة الغلاف 	***ملخص الرواية*** على الخط الفاصل بين السلطة والناس، أو بين الجلاد والضحية، تتحرك رواية (حدائق الرئيس)، وتقول من خلال هذه الحركة حكايات ثلاثة من أبناء العراق كلهم (أبناء شق الأرض) التوصيف الذي اختاره "محسن الرملي" لثلاثة أبطال استثنائيين: طارق بن ظاهر إمام المسجد، عبد الله بن شق الأرض وصار ابن صالح، وإبراهيم بن سهيل الدمشقي. ولد الثلاثة سنة ١٩٥٩ في أشهر متتالية، ومنذ حَبوهم ولعبهم عراة المؤخرات، في التراب قرب أمهاتهم المتجمعات بجوار التنانير، أو أمام أبواب بيوتهن، في المساءات، لتبادل الثرثرة وأخبار الناس التي يسمينها (عُلوم)، صاروا أصدقاء لا يفترقون إلا للنوم في دور الأهل وأحياناً يبيت أحدهم في دار

اسم الرواية	ذئبة الحب والكتب
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٤٣٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* عراقيين، امرأة ورجل، يبحثان عن الحُب في ظِل الحُروب والحِصار والدكتاتورية والاحتلال والمغترَبات. ‘‘إنها رواية حُب تدعو للحُب في أزمنة تُهمش الحُب، لذا يهديها كاتبها الى كل الذين حُرِموا من حُبهم بسبب الظروف. ذِئبَة الحُب والكُتُب رواية مُثقَفة عن مُثقَّفين، تَمنح المتعة والمعرفة لقارئ يجيد الانصات إلى بوح الدواخل وانثيالاتها. إنها بمثابة بحث عميق في الخفي والمكبوت. تتقصى العواطف والجمال والأمل الإنساني وسط الأوجاع والخراب.

~ ٣٤٠ ~

محمد الصندلي



- ولد عام ١٩٧٠ في مدينة بغداد
- حصل على شهادة الدبلوم الفني اختصاص الكترون
- عضو في اتحاد ادباء وكتاب العراق
- أصدر عدة روايات وقصص قصيرة منها امرأة بين هلالين مجموعة قصص ورواية اسفلت يا صديقي وهناك رواية تحت الطبع بعنوان حكاية ازلية واخرى مخطوطة بعنوان الحياة سراب

<table>
<tr><td>اسم الرواية</td><td>اسفلت يا صديقي</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>النباهة للنشر</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠١٥</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td>١٥٠</td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية
عثرت عيناه على فتاة تلج من بين الشجيرات قاصدة دلو على ضفة الغدير لقاءه .. فلما وقع مجال بصرها ابصرته حتى تقهقرت مسرعة عائدة الى موضعها الاول خلف الشجيرات وهي تعدو ضاحكة خفق قلبه خفق طرب وعجب وافعمت نفسه الظامئ دهشة تحتان مترعة برغبة سانحة فاسكرته ..
تالله ما ابدعها غادة نهدا هيفاء !</td></tr>
</table>

ميثم سلمان



- ولد في عام ١٩٧٠
- تخرج من كلية الآداب/ جامعة بغداد عام ١٩٩٤
- وله مجموعتان قصصيتان "دراهم الخلافة" ، "جدار رملي" ، و مجموعة نصوص "قنينة صور".
- نشر الكثير من القصص والنصوص والمقالات السياسية في الصحف والمواقع العربية والعراقية

اسم الرواية	قشور بحجم البرتقال
دار النشر	فضاءات للنشر والتوزيع – عمان
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٨٤
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* في الرواية يبحث البطل عن ملامحه اللصيقة بذاته، هويته أو وجه وطنه الأول الذي تراكمت عليه الأقنعة بفعل الغزوات المتكررة عبر التاريخ. هويته المستلبة مرآة لوطنه. يسعى بطل الرواية لإزاحة تلك القشور في رحلة صراع مريرة مع وحش الغربات المتناسلة. أول جدار واجهني هو اللغة. جدار يفصلني عن المحيط ويرجئ بل يعدم تحقيق رغباتي أحيانا. ضاعفت منفاي وأضافت قشرة جديدة على جلدي. قشرة تتصلب مع الوقت لتغدو قناعا حديديا أعجز عن إزاحته.

محمود البياتي



- ولد في بغداد ١٩٤٩
- غادر العراق في ١٩٧٤ لأسباب سياسية.
- فاز بجائزة القصة العربية في بيروت عام ١٩٨١،
- واصدر أول مجموعة قصص "اختراق حاجز الصوت" عن دار المستقبل العربي في القاهرة عام ١٩٨٤، واول رواية

"رقص على الماء - أحلام وعرة" عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ٢٠٠٦.

- يعيش بمدينة غوثنبورغ في السويد منذ ١٩٩١، وكان قد عاش في براغ نحو عشرين عاماً.
- قصصه تتناول معضلات وقسوةً سوء الفهم المزمن بين الافراد، أو بين الفرد والمجتمع، فضلا عن عبث اقدار الحياة والموت والحب.

اسم الرواية	رقص على الماء
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	١٥٧
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** بين اليقظة والحلم تمضي أحداث هذه الرواية "رقص على الماء - (أحلام وعرة)"، والتي مسرحها مدينة السويد. حيث شاءت الصدف الجمع بين شخصيات شتى من جنسيات شتى ومشارب شتى. والروائي إلى هذا يحاول في حوارياته التي تجري بين هؤلاء تسليط الضوء على موضوع الانتماءات التي تلقي بذيولها على حياة الإنسان وحتى عند مغادرته لبيئته، لموطنه

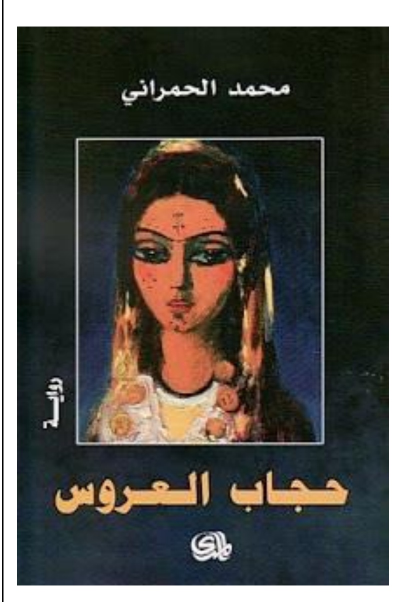
اسم الرواية	الهارب
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية تمثل روايات محمود البياتي "تجسد اغتراب الإنسان في منافي الحياة" بأسلوب سردي ممتع يعبر عن بهجة الحياة وقلقها في آن، وفقاً لسعد ناجي، الذي يضيف "كانت حياة محمود البياتي سباحه عكس التيار"

محمد نعيم الحمراني



- ولد في مدينة العمارة علم ١٩٧٠
- قاص وروائي وشاعر وصحفي

اسم الرواية	الهروب الى اليابسة
دار النشر	الشؤون الثقافية العامة – بغداد
سنة النشر	٢٠٠٢
عدد الصفحات	١٥٢
صورة الغلاف  	ملخص الرواية كان يعيش بمفرده مع الجواميس، وذات ليلة أراد رجل سرقة أحد هذه الجواميس، فتعقبه «عويد» راكضا خلفه خلال الهور، والماء ـ لضخامة جسده ـ لا يكاد يصل سرته، حتى أمسك به «فذبحه من فمه حتى أسفل بطنه ثم وضعه على مقدمة الزورق وعاد الى كوخه ليضعه في الصباح التالي بجوار السد فشاع أمر «عويد» وقوته الخارقة وخنجره «عزرائيل» بين الريفيين الذين صاروا يحسبون له ألف حساب واطمأنوا الى حراسته للسد. كانوا غالبا ما

اسم الرواية	حجاب العروسة
دار النشر	المدى
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	١٢٦
صورة الغلاف  	ملخص الرواية تروي حكاية شاب يتعرض للموت، فتنذره أمه لخدمة رجل دين صابئي يقوم بإنقاذه. ثم تتطور شخصية هذا الشاب ليتولى الزعامة في وسط غريب عنه. رواية قصيرة وممتعة عن حياة رجل من المعدان في أهوار مدينة العمارة منذ لحظة تحوله إلى صابئي على يد شيخ الصابئة الذي رباه بعد إنقاذ حياته. تعالج هاجس التعايش السلمي داخل الوطن

محمد سعدون السباهي

- قاص وروائي
- صدر له مجاميع قصصية هي :وادي الغزلان و ضباب كانه الشمس و طيور القيامة كما صدرت له روايتان هما كوكب المسرات و ثعالب من عسل وايضا له كتاب في ادب الرحلات بعنوان شدو الطرقات
- فاز بجائزة الساعاتي الاولى لادب الرحلات عام ٢٠١٠ والكاتب سبق وان فاز بتسع جوائز دولية وعراقية وقد وصفه شيخ النقاد د.علي جواد الطاهر بصائد الجوائز

اسم الرواية	كوكب المسرات
دار النشر	اراس للطباعة والنشر – اربيل
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٢٣٠
صورة الغلاف  	ملخص الرواية هو سيرة ذاتية من يوميات سجين، كتبها السارد/ المؤلف أثناء مدة قضاء محكوميته عن حادثة سير في سجن ببغداد. وتضمن النص ١٧ فصلاً يسرد فيه المؤلف وقائع محاكمته ونقله من التسفيرات الى سجن (ابو غريب) في بغداد، وانطباعاته وهو يودع في غرفة صغيرة قذرة، ويتأسف على فراق أهله وأحبته، وحرمانه من المشاركة في فعاليات مهرجان المربد الثقافي للالتقاء بالأصدقاء من الأدباء.

محمود سعيد

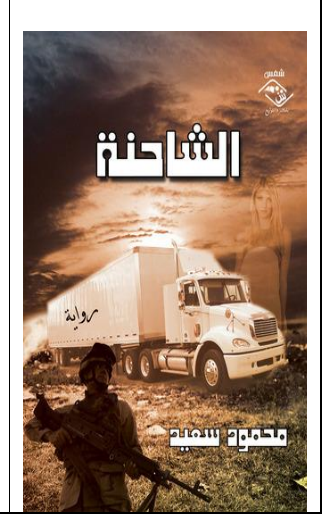


- ولد في الموصل سنة ١٩٣٩.
- عمل مدرساً للغة العربية في العراق والمغرب،
- يقوم بإلقاء محاضرات في اللغة العربية والخط في جامعة دي بول في شيكاغو، الولايات المتحدة.

- منع من النشر في العراق فلم يصدر له هناك إلا مجموعة قصص قصيرة.
- كتب أكثر من عشرين رواية ومجموعة قصص، وله كتابان في التاريخ وقواعد اللغة العربية غير مطبوعين، ومئات المقالات.
- بدأ بكتابة القصة القصيرة في سن مبكرة، وحاز على جائزة القصة القصيرة في جريدة فتى العراق سنة ١٩٥٦م.

اسم الرواية	انا الذي ارى
دار النشر	الهلال
سنة النشر	٢٠٠٦
عدد الصفحات	٢٦٦
صورة الغلاف  	ملخص الرواية تدور رواية " أنا الذي رأى" للكاتب العراقي محمود سعيد، حول تجربة الاعتقال والمعاناة، في فترة الرئيس العراقي السابق صدام حسين، وحول المقاساة التي مر بها العديدون من المواطنين العراقيين، دون ذنب يذكر، ولأسباب لا علاقة لها بالقانون والخروج عليه بقدر ما لها علاقة بالنظام الحاكم،

اسم الرواية	بنات يعقوب
دار النشر	دار نلسن
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	١٨٣
صورة الغلاف	ملخص الرواية "كتبت دينة "ابنة الإنسان" قبل أكثر من ألفين وخمسمئة سنة: سأقول لكل حي أن لا ييأس إن كان له أب وأجداد مجرمون كأبي وأجدادي اللؤماء. عليه أن يختار عائلته بنفسه وإن ينتسب للإنسان الخيّر حتى لو كان غريباً"، "لقد جلبت الأطفال إلى هذا الملجأ الآمن قبل أن يحطّم الأعداء بابل ويدمروها ويقتلوا من فيها ويحرقوها ويمحوا آثارها"، ستعلّمهم كل فنون الحياة "علهم يوماً ما يرجعون إلى بابل

اسم الرواية	الشاحنة
دار النشر	مؤسسة شمس للأعلام والنشر
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٣٨٠
صورة الغلاف  	ملخص الرواية رواية " الشاحنة " تتناول ما حصل للعراق والعراقيين بعد الغزو الأمريكي، وكيف تعاونت القوات الغازية مع شرذمة من قُطَّاع الطّرق والمجرمين والمنحطين واللصوص والفاسدين، وأوصلتهم إلى السّلطة، ومكنتهم من التحكم لا بأموال الأبرياء وممتلكاتهم حسب بل بأرواحهم.

اسم الرواية	وادي الغزلان
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٤٠٠
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** يلف الغموض جريمة يذهب ضحيتها أكبر ضابط بريطاني في العراق، الحاكم الفعلي للبلاد، وحينما يقبض على المتهم يطلق سراحه لعدم كفاية الأدلة. يتم تكليف حاكم تحقيق عراقي، لكونه ضابط ارتباط بين الوزارة والمفتشية الإنجليزية، بالتحقيق بالجريمة. يكتشف لاحقاً أن الجنرال الإنكليزي، لم يقتل، وأنه أمر اختفاءه مقصود لتغطية مؤامرة تقتضيها أحابيل السياسة في زمن كانت تتكالب فيه القوتان العظيمتان إنكلترا وألمانيا على كسب وإنحياز البلد تحت مظلة أي منهما..

نزار عبد الستار



- وُلد في بغداد عام ١٩٦٧.
- نالت روايته الأولى «ليلة الملاك» اهتماماً واسعاً ومُنحت عام ١٩٩٩ جائزة أفضل رواية عراقيّة عن اتّحاد أدباء العراق، وجائزة الإبداع، وهي أرفع جائزة رسميّة عراقيّة.

كما حقّقت مجموعته القصصيّة «رائحة السينما» رواجاً كبيراً، وأعيد طبعها أكثر من مرّة. عمل بعد عام ٢٠٠٣ في الصحافة، حيث أدار تحرير جريدة «المدى»، كما أسّس جريدة «تاتو» الثقافيّة.

اسم الرواية	الامريكاني في بيتي
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٢٠٨
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** تدور أحداثها حول صحافي ينتمي إلى منظمة سرية عراقية كانت أسست في منتصف القرن الثامن عشر، للقيام بأعمال خيرية وبدعم من الآباء الدومينيكان، إلا أن المنظمة ومع دخول الجيش الأميركي إلى العراق تتحول نحو إعادة بناء الهوية الثقافية للوقوف بوجه ثقافة التعصب والانغلاق والخوف. ويصبح الصحافي جلال من النشطاء الفاعلين في المنظمة ويقوم بأعمال مناهضة للعنف الدائر في البلاد. إلا ان القوات الأميركية المتواجدة في العراق تضعه تحت المراقبة بإيعاز من ضابط أميركي كبير تربطه بالصحفي العراقي علاقة صداقة.

<table>
<tr><td>اسم الرواية</td><td>يوليانا</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>نوفل هاشيت انطوان</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠١٦</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td></td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية
يوليانا ليست امرأة تماماً، وليست قدّيسة فقط. هي مدينة. هي ضمير. هي القوة الصامتة تنطق حين يجب أن تفعل وتختار بعناية من تخاطبهم. يكفي أن تلامس قبرها، وأن تداعب طيفها، يكفي أن تكون مجنوناً قليلاً، مستبعداً كثيراً وفق نواميس البشر الضيّقة، يكفي أن تكون قلباً أبيض، حتّى تأتيك. «يوليانا» تحاكي أسلوب الواقعيّة السحريّة من خلال قصّة مدينة صغيرة منسيّة وجيلَين من الأبناء. بين الملحميّ والدينيّ والدنيويّ، يعالج الكاتب بعين ثاقبة وقلم لمّاح ساخر مجبول بالتاريخ والأسطورة، عراق البارحة واليوم، وتحديداً المجتمع المسيحيّ فيه.</td></tr>
</table>

نصيف فلك



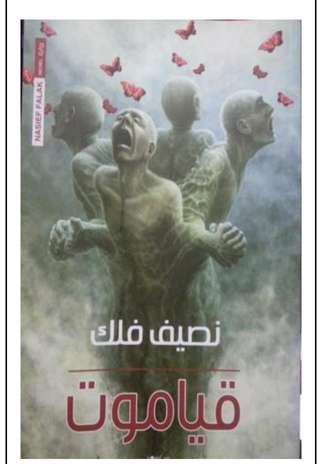
- روائي وقاص وشاعر
- تولد ١٩٥٤
- دخل الأوساط الثقافية في بداية السبعينات
- وفي عام ١٩٧٩ حصل على شهادة البكالوريوس في الأخراج والتمثيل
- في بداية الثمانينات هرب عن طريق "كردستان" الى أيران وهناك أمضى ثمان سنوات في مخيم للاجئين العراقيين العزاب

أسمه (كوجه مروي) وخلال هذه الفترة حاول الهروب الى أفغانستان ولكن المهرب سرق نقودة وتركه على الحدود وحصلت ذات الحادثة وهو في طريقه الى تركيا وكانت اخر محاولات هروبه من ايران الى سوريا ولكن في المطار السوري حيث طوق من قبل رجال الأمن وتمت أعادته الى أيران من دون ان يعرف أسباب ذلك .

- في عام ١٩٨٩ أصيب بمرض الهومسك فعاد عن طريق الأهوار الى البلد والقت عليه حكومة الدكتاتورية القبض وأحيل الى سجن رقم واحد في الشعبة الأمنية الخامسة ثم قدم الى محكمة الثورة التي كان يترأسها المجرم عواد البندر وفي قفص ضم (١٠٣) معتقل حوكم بالسجن المؤبد واودع في قسم الأحكام الخاصة في سجن ابي غريب الشهير. نصيف فلك خلال هذه الرحلة الغريبة كتب العديد من المخطوطات في ترحاله .

اسم الرواية	خضر قد والعصر الزيتوني
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	٢٠٨
صورة الغلاف	***ملخص الرواية*** رجوك سامحني على اقتحامي عالمك السري ، وسامحني على عرقلة سجيتك وعفويتك المفرطة في الكتابة ، وها أنا أبدأ بتبيض أول صفحة من كتابك الأول حيث أراك ومثلما أتخيلك وأنت تشد قيطان حذائك في ساحة الميدان ، تسبح حولك الكاميرات اللا مرئية وينبض بين اضلاعك سر وجودك في أكثر من مكان بآن واحد ، حيث تملك سبعة أرواح وتزوغ دائماً من قبضة ملك الموت . أكتب واعيد كتابة ما كتبت ، مفترضاً أنك ما زلت في مكان ما تتبع احلامك المستحيلة ، وتنزلق من ايدي النهايات ، ومن يدي الان

اسم الرواية	عين الدود
دار النشر	الجمل
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٣١٩
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* في القطار تملكني احساس بالخوف والقلق كما لو أن القطار ماهو إلا فخ لاصطياد أبرياء يختطفهم وحش حاقد أو حشود دود هتشكوكية مرعبة. فمنذ الصفحات الأولى لرواية «عين الدود» فُتحت أعين الجراح لتصعد وتيرة الألم.. فُتحت أعين الخيال الذي نعيشه ونحن نتابع الأخبار ونحصي أعداد القتلى وضحايا الارهاب. لنرى بالعين والقلب والروح كيف أُختطف هؤلاء وكيف قُتلوا وكيف انتظروا لحظة انفصالهم عن الحياة. لحظة انتزاعهم من رحم أو أحضان أمهاتهم من ذلك الدفء ليلقوا بهم في وحل جب الحقد الأعمى البارد الموحش. «قبل صيحة الله أكبر وتدحرج الرأس الأول على الأرض نشف دمي

اسم الرواية	قياموت
دار النشر	سطور للطباعة والنشر – بغداد
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٢٨٠
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* ني ميت ميت، لا يتفقدني احد ولا يسأل عني ماحود، ومستحيل ان يركض ورائي صديق حافي القلب يثغب وينتحب،أزف خبر وفاتي الى بنات نعش في السماء المتلاطمة، واستبعد من بغداد المنكوبة ان تسمع رثاء جوقة درب التبانة وهي تشيع جنازتي المهيبة التي لا يمشي وراءها احد ولا تحملها سوى اكف الظلام، كذلك استبعد ان تتلمس قلبها فلا تجد ذاك العاشق الجاثي الوحيد اما شباك صدرها المسدود. اموت بعيداً عن الناس والخب والضجيج، اتوارى وانزف اخر انفاسي مثل الطيور الجريحة، لا يرى موتي بشر. اعض لساني حنقلً وافضح الجميع واكشف عورة الاولين والاخرين افضح كل من لعق بلسانه المشطور، لسانع العربي الفصيح قطرة دم

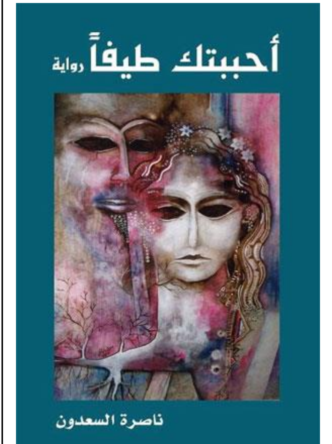
ناصرة السعدون



- روائية وكاتبة ومترجمة
- مقيمة في عمان/ المملكة الاردنية الهاشمية منذ احتلال العراق.
- من مواليد واسط / العراق عام ١٩٤٦.
- بكلوريوس اقتصاد من جامعة بغداد عام ١٩٦٦ ودبلوم عالي بالأدب الفرنسي عام ١٩٧٠.
- عملت في مجلس البحث العلمي ١٩٧٤-١٩٧٩ ومدير اول الدائرة الاقتصادية في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية ١٩٧٩-١٩٨٤.

- عضو هيئة تحرير في مجلة (الصناعات الغذائية) ١٩٨٠- ١٩٨٤.
- مدير عام دار الكتب والوثائق ١٩٩٧ -١٩٩٨.
- ورئيس تحرير جريدة بغداد اوبزيرفر ١٩٩٨ -٢٠٠٣.
- اختيرت عضواً في مجلس الامناء للجامعة السورية الدولية الخاصة للعلوم والتكنلوجيا ٢٠٠٥.

اسم الرواية	احلام مهشمة
دار النشر	الاديب
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية "في الكافتريا يجلسان متقاربين. يبتسم أحمد بسعادة. يخرج الخاتم من علبته ويلبسها إياه تحاول سحب يدها منه وتنتشر حمرة الخجل في وجنتيها."

اسم الرواية	احببتك طيفا
دار النشر	الشؤون الثقافية بغداد
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	ملخص الرواية رواية هادئة الطّباع، تجول أحداثها في العراق خلال حرب الـ ١٩٩١ ، تجول فيها الكاتبة ناصرة السّعدون بينَ عائلتين متخمتين بالفروقات الطّبقيّة، والتي تعيش فيها البطلة نادية في الشّق الأيسر حالاً ببساطة هانئة راضيَة، إلى حينِ أن تلتقي بموسيقى الطّيف الّذي تخيلته لتحكي لنا حكاية الجُملة الأروع في هذه الرواية أحببتُكَ طيفاً ... وحينَ رأيتك " كنت أحلى من كل الأطياف "

نجم عبد اللّه كاظم



- ناقد وأكاديمي وروائي
- مولود في محافظة ديالى عام ١٩٥١.
- يحمل شهادة الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة إكستر في بريطانيا عام ١٩٨٤.
- عمل أستاذاً في جامعات العراق وليبيا والأردن وسلطنة عمان وأستاذاً زائراً في جامعة إكستر.
- حالياً أستاذ النقد والأدب المقارن والحديث في كلية الآداب بجامعة بغداد. معنيٌّ بموضوعة (الآخر) في الأدب العربي

الحديث. من مؤلفاته: "الآخر في الشعر العربي الحديث" الحاصل على جائزة كانو في البحرين، و"أيقونات الوهم.. الناقد العربي وإشكاليات النقد الحديث"، و"الرواية العربية والآخر"، و"الرواية في العراق وتأثير الرواية الأمريكية فيها"، و"مشكلة الحوار في الرواية العربية" الحاصل على جائزة راشد بن حُميد في الإمارات العربية، و"نحن والآخر في الرواية العربية المعاصرة" الحائز على جائزة مؤسسة الفكر العربي للإبداع الأدبي في لبنان، و"رواية الفتيان، خصوصية الفن والموضوعات" الحائز على جائزة خليفة التربوية في الإمارات العربية، لسنة ٢٠١٥، و"فهرست الرواية العراقية ١٩١٩-٢٠١٤".

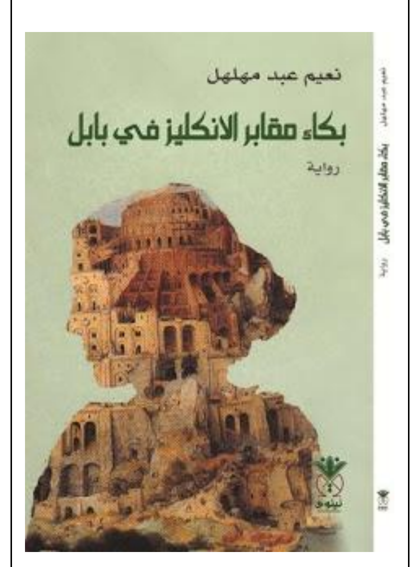
اسم الرواية	دروب وحشية
دار النشر	الشؤون الثقافية بغداد
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية حين أصبح عند آخر انعطافة من الزقاق، فوجئ بصرخات قريبة منه. التفت إلى مصدر الصوت فرأى مجموعة من الطفال يتقافزون ويتصايحون بفرح طاغ وهم يرمون أحجاراً باتجاه واحد.”

نعيم عبد مهلهل



- قاص وروائي وصحفي
- ولد في مدينة الناصرية جنوب العراق
- مقيم في ألمانيا،

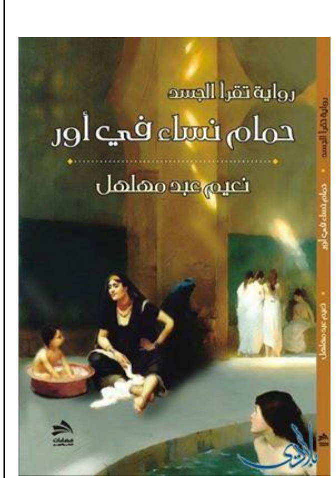
اسم الرواية	جنكيز خان
دار النشر	نينوى – دمشق
سنة النشر	٢٠٠٧
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** بكين: يقول مؤرخ صيني إن لديه أدلة على أن المحارب المغولي الشرس (جنكيز خان) كان بارعا في إستخدام القلم نفس براعته في استخدام السيف. وقالت وكالة أنباء الصين الرسمية (شينخوا) إنَّ المؤرخين قد دأبوا على افتراض أن الحاكم المنغولي القديم كان أمياً في المقام الأول لأن اللغة المنغولية المكتوبة لم تُعْرَفْ قبل مطلع القرن الثالث عشر أي عندما يفترض أن الخان كان في الأربعين من العمر ولم يكن لديه وقت للتعلم.

اسم الرواية	بكاء مقابر الانكليز في بابل
دار النشر	نينوى – دمشق
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٤٤
صورة الغلاف 	ملخص الرواية رواية ارشفت فيها لتاريخ البلاد من حجر قابيل وهابيل وحتى ايامنا هذه .رواية المكان بتفاصيله العجيبة في تواريخه المتشابكة بين غرام وسيف ورايات ياقائم آل محمد وهي تبحث عن وجود صعب في اشكالية هذه البلاد (بابل) منذ السبي وحتى تبختر الدبابات في شوارع العراق بسبب نزق الساسة واحلام الملوك الطافحة بين نصيحة كاهن وكأس ثمالة .انها رواية مقابر الانكليز الذين في كل عصر يجيئون مستعمرين

اسم الرواية	مدن حريم السلطان
دار النشر	نينوى – دمشق
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	١٢٠
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** عطري اشتريته من محلات دافنشي. قلت: عطري اشتريته من محلات أمّي. باريس كلّها بعطورها ومحلاتها ومونليزاتها لن تتفوّق على عطر أمّي لأن عبقه يصنع في نشوة مجنونة. حتّى تحسّه يتشظّى إلى جنائن وملائكة وشوارع ودموع تقرأ في صفحاتها أحلام الزمن الذي تعلّمت فيه الكتابة والاشتياق والذكورة أيضاً. والرمي بين الفريضة والشعيرة؛ لكي أبقي لحياتي أملاً أني أراكِ أنتِ واسطنبول وباريس وأمّي..!

اسم الرواية	انف الوردة .. انف كيلوباترا
دار النشر	نينوى – دمشق
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	١٦٠
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** تتحدث الرواية عن شخصية ريفية (ريحانة) بشكل يقترب من أسطر الشخصية الريفية بالاعتماد على جزئيات البيئة . فـهذه الشخصية ظهرت في مسرح الحدث ضمن أبعاد مختلفة منها الوصف في المفارقة الزمنية (الاسترجاع) ، الذي كشفه السارد (الشخصية الرئيسة)على أنَّه مُرتبط بها عاطفياً، إلا أنّ أخاه الأكبر يتزوجها و يرحلان سويةً إلى بلاد الغرب ؛ وبسبب الارتباط العاطفي بين السارد وريحانة تستمر العلاقة بينهما ، وهنا يتمظهر الجانب الميتافيزيقي لهذه

اسم الرواية	الاهة والجواميس في مديرية الامن
دار النشر	ميزوبوتاميا للطباعة والنشر والتوزيع في بغداد،
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية
 	الرواية سيمفونية عشق اخوي بين أخ وأخته ليكون هاجس التذاكر والإيحاء هو ما يملهما في لحظة استذكار الطفولة والأحلام والأزمنة الغابرة. هو يسكن على ضفاف الراين الألماني وهي تسكن على ضفاف الأهوار، وعلى أديم المكانين تبدأ عصور ألحكي تفسر ما يحدث في وطن أجمل غرامياته تصنعها حروبه ودموع ضحاياه منذ موتى الأقبية الجنائزية في مقبرة مدينة أور المقدسة وحتى ضحايا جبهات الحروب الأخرى

<table dir="rtl">
<tr><td>اسم الرواية</td><td>حمام نساء في اور</td></tr>
<tr><td>دار النشر</td><td>فضاءات للنشر عمان</td></tr>
<tr><td>سنة النشر</td><td>٢٠٠٩</td></tr>
<tr><td>عدد الصفحات</td><td></td></tr>
<tr><td>صورة الغلاف

</td><td>ملخص الرواية

الرواية هي خليط من مشاهد سياحة الكاتب في بقاع عدة من العالم .لكن اور وحماماتها المدهشة تظل رجع صدى لحنيه الأصل وللجذور السومرية المدهشة حتى ان اهداء الرواية هو الى (نساء أور).اللائي يرى فيهن الروائي (مهلهل) انهن صانعات بهجة الدهشة والرؤيا ومتعة جمع كل ازمنة الخيال في ثمالة واحدة.</td></tr>
</table>

اسم الرواية	باردو وغلاف مجلة
دار النشر	نينوى – دمشق
سنة النشر	٢٠٠١٦
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	ملخص الرواية أصعد الدرج إلى غرفته العلوية العارية، أفتح الشباك على نهر "مُوز" ثمة مركب قديم يتهادى. هنا استمد قصيدته الأبهى "المركب السكران" ومطحنة لم يكن يعرف يوما أنها ستكون متحفاً خاصا به. على مواقف الباص قصائد رامبو منقوشة على الجدران، يتسلى بها المنتظرون. بوهيمتي، أوفيليا، النائم في الوادي، شعراء السابعة، كيمياء الكلمة، المناولات الأولى، ملهاة العطش

نيران العبيدي



- روائية وصحفية وناقدة

اسم الرواية	منعطف الصابونجية
دار النشر	ضفاف للطباعة والنشر
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	١٣٧
صورة الغلاف	**ملخص الرواية** و"منعطف الصابونجية" سياحة سردية تراثية في بغداد القديمة، بين أزقتها ومحلاتها وساحاتها وبيوتها القديمة، خلال عهدين مهمين من تاريخ العراق الحديث، هما اواخر العهد العثماني في نهايات عصره في العراق، التي تحدث عنها الزعيم يونس باشا، الشقيق الأكبر لبدرية، منعطف مكاني يحمل ملامح وبصمات زمانية لتنعطف معه حياة بدرية بنت الحسب والنسب لينقلها من حضن اسرة محافظة الى احضان الغرباء.

اسم الرواية	اوراق الدفلى
دار النشر	ضفاف للطباعة والنشر – بغداد – الشارقة
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	**ملخص الرواية** تأخذنا نيران العبيدي بسلاسة في الصفحات الأولى من الرواية إلى أجواء بغداد أيام زمان، أسواقها ودكاكينها وجوامعها وروائح نسائها وحكاياتها، ويمكن القول بأن رواية « أوراق الدفلى» هي رواية سيرة لمدينة بغداد في زمن لم يحفظ تلك الروائح ولا ذلك العبق، السيرة تبدأ من منطقة العلوازية ثم تتسرب الى أماكن أخرى، وهي أيضاً سيرة لشخصيات كانت لها أحلام ثم اندثرت بفعل الأحداث التي مرت على البلد. تستدرجنا الكاتبة الى روايتها من خلال قاسم وفؤاد ونادية ونارين، وهي الشخصيات الرئيسة التي تركت لها

	حرية سرد حكاياتها والأحداث التي مرت بها ومر بها العراق عبر سلسلة من الأحلام والاخفاقات

هدية حسين



- ولدت في بغداد
- في عائلة فقيرة تسكن حيا شعبيا لا تزال تعتبره الخزين الأول لكتاباتها.
- في مدرسة نجيب باشا الابتدائية تعلمت الأحرف الأولى،

وأصرت على أن تتفوق على أقرانها لتكسر حاجز الفروقات الطبقية بينها وبينهم. فتفوقت واقتحمت مجالات وعوالم كان يصعب على النساء دخولها. لم تتمكن الروائية هدية حسين من أكمال دراستها الجامعية بسبب الظروف المعيشية الصعبة التي كانت تعاني منها أسرتها، الأمر الذي دفعها للالتحاق بإذاعة بغداد في العام ١٩٧٣،

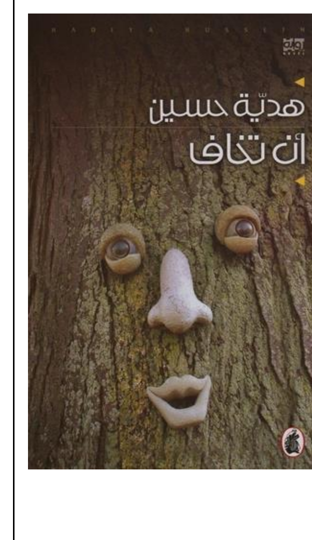
حيث عملت لأكثر من ١٧ عاما في إذاعتي بغداد، وصوت الجماهير، والإذاعة الموجهة إلى أوروبا، كما عملت في الصحافة العراقية، وشاركت في العديد من الأنشطة الثقافية في بغداد وعمّان والقاهرة.

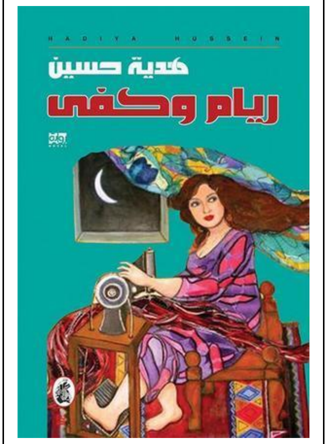
اسم الرواية	ما بعد الحب
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٣
عدد الصفحات	١٨٠
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	"هدى" امرأة عراقية وجدت نفسها وحيدة تجاوزها سن الزواج إذ قاربت الثلاثين تضطر للهرب إلى "عمان" خوفاً من هاجس الاعتقال بعد أن صوتت بـ "لا" في استفتاء أو المبايعة للدكتاتور. فتحاصرها مديرة مدرسة ومسؤولية الحي الحزبية بعد فحص أوراق الانتخاب والعثور على عدد محدد من الأوراق الرافضة بتأشير كلمة لا والتي كانت تشك بولائها فتهددها بشكل مبطن كون الورقة التي أعطيت لها فيها عنوانه مكتوب بحبر خفي مضاف أن الورقة سوف تذهب للمختبر الجنائي للتعرف على الخط مما جعلها تلملم حالها على عجل وتهرب بجواز مزور ساعدها في ذلك قريبها " " الذي كانت تربطها معه علاقة عاطفية وكان جنديا في الجبهات. ومن عمان تبدأ رحلة الروي في النص.

اسم الرواية	في الطريق اليهم
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٤
عدد الصفحات	١٣٨
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* إنها الليلة الأولى.. ليلة خوف وتوجس من حدوث أشياء لا أعرفها، ليلة فراغ شاسع عميق في عالم مغلق مريب، ثم فجأة يتلاشى الخوف، إذ لا شيء يحدث، لا أصوات ولا لغط ولا حركة ولا دبيب ولا.. ولا.. إنها وحدة تامة متصلة مع اللاشيء، وحشة لا يمكن تصورها، كتلة متراصة من ظلمة صافية حد بياض الثلج، ومن صمت طويل ممدود إلى تخوم المتاهات، عزلة مغزولة بالخوف الحذر، ثم باللاخوف، ثم بحرية أثيرية غير واضحة المعالم بعد.. إنه شيء مريح يشبه السقوط إلى هاوية لا نهاية لها.. أشياء مقلوبة وتوجسات مبهمة.. لا شيء أمسك به، لا حضن يتلقفني.

اسم الرواية	مطر الله
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠٠٨
عدد الصفحات	١١٦
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* الثوب الاحمر الشفاف لم يفعل فعله معكز كنت حين تراه ملتصقا على جسدها تجمح مثل الثور، أما في تلك الليلة فقد بدا لونا شاحبا ميتا مثل جسدك الذي لم تفلح زوجتك باستمالته. أنت معذور، اذا ما زلت تعيش المرارة، وتتجرع كأس الهزيمة من البغل الذي تحول بيين ليلة وضحاها الى كائن هخر يمتلك أكثر من قرنز أحسست بأن الامور فلتت من بين يديك وراحت تنزلق مثل حبات مطر على سطح ملسززز توتر الامر بينكما أكثر من ذي قبل، ولكنه توتر مكبوت لا يدركه سواكما، توتر يقول ان اخر الخيوط التي ربطتكما معا قد انقطعت الى الابد، لانها أصلا كانت من النوع الباهت ...

اسم الرواية	نساء العتبات
دار النشر	فضاءات للنشر والتوزيع
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٢١١
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* حين تفتش روايتها نساء العتبات ستجد ان الحرب والدمار يغطيان قامة شخوصها وان دم القتلى يغطي يديها، وهي تفتش عن الانسان في وسط كل هذا الركام، فهدية لا تكره شيئا قدر كرهها للحرب، لكنها تجد نفسها لمام عراق يركض فيه ابطالها ليفروا من جلودهم، وبالرغم من فرار البطلة إلى عمان، بأمر من زوجها الضابط، إلا ان الحرب ترحل معها لتحياها ثانية بثانية، ولتراقب دمار كل شيء حتى الافتضاح.

اسم الرواية	ان تخاف
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٢٢
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* «كلما تحدّثت رقية خانم عن جدّها الأكبر يُصغي كمال الحسيني باهتمام ويهز رأسه إعجاباً بتلك الشخصية التي لم يكن لها وجود في التاريخ المكتوب، وعندما يأتي الدور على أبيها تنسب له الكثير من البطولات فتدّعي أنه ذات فيضان من تلك الفيضانات التي كانت تغرق بغداد والمدن الأخرى أنقذ ثلاثين رجلاً وامرأة وطفلاً لأنه سباح ماهر، لكن القدر أراد له نهاية مفجعة حين زلّت قدمُه وهو ينقذ آخر

اسم الرواية	ريام وكفى
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢١٦
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تشغل شخصية الأم ساهرة الخياطة الماهرة التي كانت تكافح ليل نهار وهي تعمل على ماكنتها الخاصة لكي تضمن حياة كريمة لبناتها الثلاث هند وصابرين وريام، دورا مهما في الرواية وتترك بصمتها الخاصة على حياة الآسرة ونمط حياتها وسلوك بناتها وخاصة بعد زواج الاب من زوجة ثانية هي علياء. كما كانت شخصية الجدة أنموذجا للمرآة المتسلطة التي تقسو على حفيداتها وتحنق على كنتها لأنها لم تنجب لولدها ذكرا.

اسم الرواية	بنت الخان
دار النشر	الفارابي
سنة النشر	٢٠٠١
عدد الصفحات	١٨٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية*
	"لم يكن يسيراً التقرب من عالمها... هي امرأة منحتها الطبيعة قدرة الاختباء وراء ستائر صمتها، واشتغلت بحذاقة على أن تحيط نفسها بهالة من الغموض والولع بتقصي أدراج الموتى... حين أدركت نهايتها بعد سبعين عاماً، جهدت كيما تورثني الأحزان والبحث في المزمن المتحلل... كانت حتى بعد موتها تبتكر طرقاً غريبة للعودة إلى الحياة عبر حكاياتها المحفورة في قاع الذاكرة...

اسم الرواية	صخرة هيلدا
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	٢٨٠
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* رواية معاناة الغريبة العراقية "نورهان" والتي أختارت مدينة "هاملتون" في جنوب كندا لتكون مستقرها ومقامها بعد أن طالت التفجيرات مدينتها الأولى وأصبحت سماؤها في زمن ما وكأنها تمطر جثثاً.. فمَنْ يلوم نورهان وقد تقلّبت بها الأيام وقلّبتها بعد أن فقدت أمها مذبوحة في توصيفها لحالة عنف فظيع، وهي تقرر الهجرة من بغداد الى مدينة تبعد عنها آلاف الأميال ؟. تعرّف نورهان على عراقي مغترب في نفس المدينة ونفس المكان ولكنها تملّصت من كونها عراقية وادَّعت للتعريف أنها من كولومبيا ف" لو قلت له نعم أنا من العراق لفتح صنبوراً من المآسي لا يتوقف، وحينها سأرى الدماء تتدفق والرؤوس تتدحرج والأنين يتعالى ..".

اسم الرواية	ايام الزهللة
دار النشر	المؤسسة العربية للدراسات والنشر
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	٢١٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* في الاجتماع الأول الذي دعا إليه الوزير في العاصمة فوجيء مفوض الشرطة المدعو (حيران جبار) بأنه كان محط انتقاد وسخرية لأنه قال إن لا جرائم ولا مشكلات في مدينة النور. ثار الوزير واتهمه بالتقصير وبأنه يعيش في عالم خيالي ليس من هذا العالم فليس ثمة مكان لا جرائم فيه. وأبلغه أن عليه أن يقوم بواجبه إذا شاء أن يبقى في خدمة الدولة. عاد المفوض وأخذ بالتعاون من بعض من جندهم في الشرطة بزرع الجرائم في المدينة فقتلت

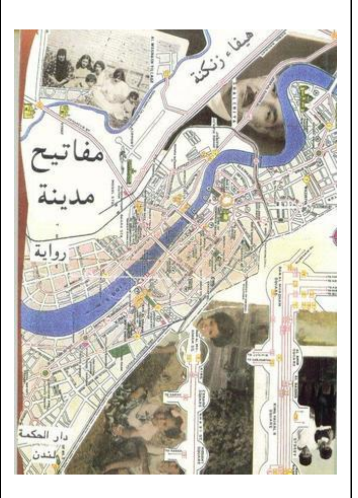
	سيدة فاضلة يحبها الجميع وكتبت على جدار مخفر الشرطة كلمات تهدد الشرطة والنظام برمته واعتقل أبرياء وألصقت بهم التهم. إلا أن ذلك خلق حالة من التململ والاستعداد للتمرد.

هيفاء زنكنة



- (مواليد بغداد ،العراق ١٩٥٠)
- روائية ومؤلفة ورسامة عراقية كردية الأب وعربية الأم
- نشأت في بغداد وتخرجت من جامعتها وحصلت على شهادة في الصيدلة عام ١٩٧٤.
- أوائل السبعينات سجنت هيفاء من قبل حزب البعث ولكنها أفلتت من عقوبة الإعدام. بعد خروجها من السجن

- واصلت دراستها ثم سافرت إلى سوريا ولبنان حيث عملت في منظمة التحرير الفلسطينية كمديرة لوحدة الصيدلة، وغادرت إلى بريطانيا عام ١٩٧٦.
- تقوم زنكنة بالكتابة في عدد من الصحف العربية والإنجليزية كما تشارك في معارض ذات علاقة بالعراق وواقعه خصوصاً بعد الغزو الأمريكي للعراق في ٢٠٠٣.

اسم الرواية	مفاتيح مدينة
دار النشر	الحكمة – لندن
سنة النشر	٢٠٠٠
عدد الصفحات	٢١٠
صورة الغلاف	***ملخص الرواية***
	ان رواية هيفاء زنكنة «مفاتيح مدينة» تنضح بنفحات من المشاعر الانسانية النابضة والتاريخ الحي الذي استحال قدراً مأساوياً، كما انها مكتوبة بلغة جمالية بسيطة، متحررة من القوالب الجاهزة لأساليب السرد، من دون ان تخل بها، خالية من الاطناب أو البلاغة الفوقية التي تثقل النص بالغرابة والتجريب

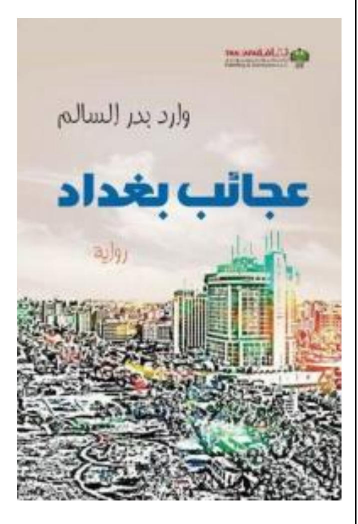
اسم الرواية	نساء على سفر
دار النشر	الحكمة – لندن
سنة النشر	٢٠٠١
عدد الصفحات	٣٢٣
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* وتناولت قصص أربع نساء عراقيات يعشن في بريطانيا، في محاولة للتعبير عن النزوح نحو الاندماج والاستقرار في بلد المنفى.

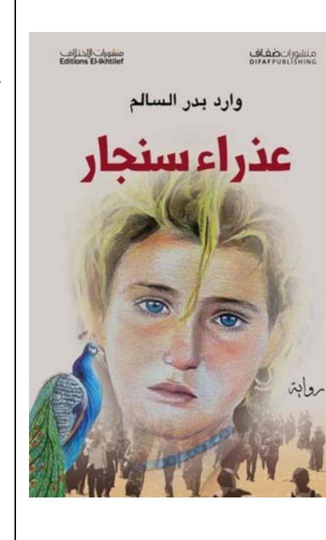
وارد بدر السالم



- ولد في مدينة البصرة
- شاعر وروائي وصحفي
- مقيم في الامارات

اسم الرواية	تجميع الاسد
دار النشر	ثقافة للنشر والتوزيع
سنة النشر	٢٠١٣
عدد الصفحات	
صورة الغلاف	ملخص الرواية " تجميع الأسد" رواية فن ولغة وشخصيات وحرفة واجتهاد في مراجعة الواقع العراقي عبر لوحة عملاقة رسمها فنان عراقي معروف لمواجهة جدارية عملاقة هي أيضاً تتوسط العاصمة بغداد بتاريخها المشرق، لتكون أثراً فنياً جديداً يقترحه المؤلف كجدارية ثانية تؤرخ لحقبة تاريخية ثانية تركت أثرها وما تزال في البنية الاجتماعية العراقية العامة.

اسم الرواية	عجائب بغداد
دار النشر	ثقافة للنشر والتوزيع
سنة النشر	٢٠١٢
عدد الصفحات	٢٢٢
صورة الغلاف 	**ملخص الرواية** تحولت الغرف إلى ملاذات جماعية لا سبيل إلى تركها. كانت بارات صغيرة ومقاهي تصلح للتزاور والتعارف بين جموع المراسلين الأجانب وخلطائهم العرب. تصلح للقصص والحكايات والأخبار واجترار ما حدث بأكثر من عين ولسان. فليل العاصمة مظلم لا يُحتمل والخديعة متربصة والغدر يتحول إلى قصص في بلد فقد هواءه النقي وظل يستنشق الغبار طيلة فصوله.

اسم الرواية	عذراء سنجار
دار النشر	منشورات ضفاف
سنة النشر	٢٠١٦
عدد الصفحات	٤٠٨
صورة الغلاف  	ملخص الرواية عذراء سنجار هي أول رواية عراقية وعربية تتحدث عن المأساة التي تعرض لها الأيزيديون العراقيون حينما احتلت داعش (ومن معها من الخلايا العربية النائمة) مدنهم وقراهم في أبشع صور الإبادة والغزو والسبي والخطف وامتهان كرامة الإنسان ومعتقده ودينه. تدور الرواية عن نيشتمان ..التي بسطت روحها الصغيرة على الغلاف هي جمرة الرواية التي لا تظهر إلا في أرواحنا مهما كان فعل الغزو قوياً ومؤذياً ومهما غابت عن الواقع، لأن نيشتمان ببساطة تعني الوطن .. المفقود.

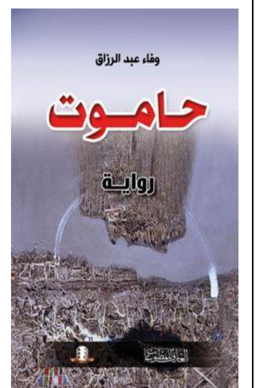
وفاء عبد الرزاق



- مواليد العراق – البصرة
- تقيم في المملكة المتحدة – لندن
- شاعرة وقاصة وروائية.
- نالت أعمالها الشعرية والقصصية والروائية العديد من الدراسات وشهادات التخرج وأطاريح الدكتوراه والماجستير.ودرجة الأستاذية، والدكتوراه الدولية.
- فازت بجائزة نازك الملائكة عن قصيدة بيت الطين ٢٠١٠.

- **فازت بجائزة الإبداع عن مؤسسة المثقف العربي، سيدني – أستراليا لعام ٢٠١١ عن منجزها الأدبي.**
- **نالت شهادة الدكتوراه الفخرية وردع الفارابي من مجموعة الفارابي للتنمية والدراسات العليا ٢٠١٤.**
- **حازت على الجائزة الأولى للقصة القصيرة جدا عن قصتها خارجٌ (عن القانون) من قبل رابطة الأدباء العرب ،٢٠١٣.**

اسم الرواية	رقصة الجديلة والنهر
دار النشر	مؤسسة المثقف استراليا ودار العارف بيروت
سنة النشر	٢٠١٥
عدد الصفحات	١٤٢
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* من الم التراب وحزن النخيل وشناشيل البصرة تحمل الينا الكاتبة ألمها وحزنها لتكتب هذه المرة عن معاناة شعب عانى الظلم والاضطهاد وعبرت ما في داخلها من حزن والم على ما تعرض له الايزيديون في سنجار على ايدي عصابات العصر من داعش واعوانهم الرواية أنها جاءت كصفعة مدوية على جريمة العصر "سبايكر "و"سنجار" . وتمثل خلاصة احداث سنجار وما تعرضت له المراة الايزيدية من عنف واضطهاد على ايدي عصابات داعش التكفيرية .

اسم الرواية	حاموت
دار النشر	مؤسسة المثقف استراليا
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* في هذه الرواية تنقلنا مؤلفتها إلى أجواء الحرب التي خيمت على العراق أثناء احتلاله من قبل القوات الأمريكية والقوات الغربية المتحالفة معها عام ٢٠٠٣ وما تبعها من نتائج انعكست سلبا على واقع الشعب العراقي برمته تشظت حولها صورة وطنها الذي فارقته فتأبى أن تنسى مدنه ، خاصة البصرة الولادة والنشوء ، عشارها ، مقاهيها ، أزقتها ، شناشيلها ، أسواقها ، أهلها بطيبتهم المعروفة ، وكما هو الحال مع غالب رواياتها وقصصها القصيرة فإن هناك سيرة ذاتية لكل حالة من التي ذكرناها مرت عليها الكاتبة لتلفت فيها نظرنا على أنها جزء من حياتها

اسم الرواية	الزمن المستحيل
دار النشر	مؤسسة المثقف العربي-سيدني/ استراليا
سنة النشر	٢٠١٤
عدد الصفحات	٢٢١
صورة الغلاف	*ملخص الرواية* الرواية تبحثُ في حياة ومستقبل جيل كاملٍ من المعوقين، ذكوراً وإناثاً، جيلٌ أفرزتْهُ مجتمعاتٌ تعاني من اضطراباتٍ وتشوهاتٍ في العلاقات الانسانية (مجتمعياً وطبياً)،مجتمعات التطور الصناعي والتقني الذي يذهبُ ضحاياه العديد من الأطفال نتيجة تلوّث البيئة والحروب وماتُنتجهُ تلك المجتمعات من نشاطاتٍ وفعاليات؛ فضلاً عن التفاعل والعلاقات في تلك وهذه من علاقات غير سويّةٍ نابعة من أخلاقيات وتصرفات هجينة يفعلها البعض على مختلف الديانات والثقافات، كلها تصبّ في انتاج جيلٍ مشوّهٍ نلعنهُ وننبذهُ في حين يتحمل المجتمع جزءاً من هذه العاقبة.

اسم الرواية	أقصى الجنون الفراغ يهذي
دار النشر	كلمة القاهرة
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	٢٤٧
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* تحدثت وفاء عبدالرزاق عن العراق فترة الحصار ، والفترة التي هجر فيها العراق مبدعون وهم أصحاب الوطن الحقيقيين الذين هربوا وعاشوا بأسم العراق ... تركت الوطن خلفها .. الى اين .. الى دروب الخوف .. يسكنها ريح البُعـد .. ممزقة الروح .. تتوارى خلف الصمت بخطوات مثقلة مع لحظة هذيان وغابات أحزان .. تصفعها رماح الزمن .. أسطورة الحرف تحرق الضوء .. تبحث في أروقة الذهول .. تتبعثر الحروف وتدخل من عتبات الآهات ... رياح الجنون تتموج داخل دوائر الأزمنة .. تبحر عبر خطوات

اسم الرواية	السماء تعود الى اهلها
دار النشر	كلمة القاهرة
سنة النشر	٢٠١٠
عدد الصفحات	
صورة الغلاف 	*ملخص الرواية* على مشارف الريح افتقدنا الخطى، اتسع غبار المسافة، تبعنا شرطيّ إلى مرايانا، يلوّح لنا مبتهجاً بعتمتنا، زحف ألم الدقائق على أجسادنا، فغدونا مثل وطن يبحث عن قلب أوعن اتجاه للنهار، وطوّق الصليب صدورنا......... الحقائب لم تزرّر قمصانها، بقيت ظلالنا وحيدة كأمنية بأعقاب السجائر يطارد الرحيل اشجارها. وليد ذلك الفنان التشكيلى العراقى والمثقف العربى المحبط المقهور العاجز الذى فقد أحد ساعديه من جراء ما حدث له فى السجن والذى يعيش فى عذلة مشحونا بالعواطف حيث تختلط رغباته مع نذواته مع

	تطلعاته رغم حب ابنة الجيران علية مازال يعذبه إلا أنه يبلغ كفنان أوج اللذة حين تسرب إليه دفء الجسد البض حالة زنبقية بين أنثى وريشة وايقاع لون وخبز احتواء راوية الوجه الاخر لوليد. الأديبة والكاتبة والمثقفة العربية والتى لم تسلم من نيران القهر بكل أنواعه. القهر النفسي والجسدي والجنسي والثقافى والسياسى. سجنت وتعذبت وتم اغتصابها وتحايلت حتى هربت إلى لندن لترى الوجه المختلف تماما للحياة فى لندن حيث احترام ادمية الإنسان وسيادة القانون وتقديس الحرية

يوسف ابو الفوز



- من مواليد السماوة ١٩٥٦
- ، غادر العراق لأسباب سياسية عام ١٩٧٩ الى الكويت واليمن الديمقراطية ، وعاد الى الوطن والتحق بقوات الانصار الشيوعيين عام ١٩٨٢ في كوردستان العراق، وبقي هناك حتى احداث الانفال صيف عام ١٩٨٨

- بدأت رحلته مع التشرد والمنفى ، واعتقل في بلد عربي بدون تهمة ، وقضى عاما في السجون الاستونية لعدم امتلاكه جواز سفر ،
- استقر في فنلندا ، منذ مطلع ١٩٩٥ ،
- خلال مسيرته الادبية اصدر العديد من الكتب القصصية والادبية، ومتواصل في نشاطه الاعلامي والادبي، واضافة الى اصداراته الادبية في الرواية والقصة كتب واخرج للتلفزيون الفنلندي افلاما وثائقية عن العراق، ويعمل حاليا بدرجة باحث في جامعة تامبيرا الفنلندية

اسم الرواية	كوابيس هلسنكي
دار النشر	المدى للطباعة
سنة النشر	٢٠١١
عدد الصفحات	٣٠٧
صورة الغلاف  	*ملخص الرواية* على الرغم مما يشير اليه عنوان الرواية كوابيس هلسنكي الى عاصمة دولة اوربية هي فلندا الا ان احداثها ترتبط بالعنف والارهاب في العراق وهموم شخوصها العراقيين ومعاناتهم مع عسف النظام الدكتاتوري السابق في العراق وبقدر ما حاولت الرواية ان تعكس تفاصيلا عراقية شفافة لكنها تبدو من جوانب منها مفزعة في حقائقها من هنا جاء عنوان الرواية كوابيس هلسنكي

	التي يعيشها الانسان العراقي في حياته اليومية وكذلك تتناول الرواية الجماعات المتطرفة المتأسلمة المقيمة في اوربا ومخاطرها على المجتمع

المصادر

- ويكيبيديا الموسوعة الحرة
- موقع القصة العراقية
- موقع الحوار المتمدن
- مركز النور
- موقع الناقد العراقي
- موقع الروائي
- موقع جائزة كتارا
- الموقع الشخصي للروائي
- موقع الكلمة
- ومواقع اخرى

الفهرس

ابراهيم احمد ٩

ابراهيم سبتي ١١

احمد سعداوي ١٥

اسعد اللامي ٢١

انعام كجه جي ٢٥

الهام عبد الكريم ٣١

بتول الخضيري ٣٣

برهان شاوي ٣٧

جمال حسين علي ٤٥

جاسم الرصيف ٤٧

جنان جاسم حلاوي ٥١

جاسم المطير ٥٩

خضير فليح الزيدي ٦٥

حسين السكاف ٧١

حسين سرمك حسن.. ٧٣

حميد العقابي ٧٧

حوراء النداوي ٨٣

حنان المسعودي ٨٥
حسن النواب ٨٩
حسين رحيم ٩١
حسين الفرطوسي ٩٥
حميد الربيعي ٩٩
حمزة الحسن ١٠٣
دنى غالي ١١١
دنيا ميخائيل ١١٥
رسول محمد رسول ١١٩
زينب الكناني ١٢٣
زهير الجبوري ١٢٥
زيد الشهيد ١٢٧
سعد هادي ١٢٩
سعد خليل الجبوري ١٣٣
سلام عبود ١٣٥
سلام نوري ١٤١
سنان انطون ١٤٥
سليم مطر ١٥١
سعدون البيضاني ١٥٥

سعد سعيد رشيد ١٥٧
سمية الشيباني ١٦٣
شهد الراوي ١٦٥
شاكر نوري ١٦٧
شاكر الانباري ١٧٧
شهيد شهيد ١٨١
صبيحة شبر ١٨٣
صلاح صلاح ١٨٧
صبري هاشم ١٩٥
صموئيل شمعون ١٩٩
عبد الحسين حسن خلف ٢٠١
عبد الزهرة علي ٢٠٣
عبد الستار ناصر ٢٠٧
عبد الرضا صالح ٢١٥
عبد الهادي سعدون ٢٢١
عبد عون الروضان ٢٢٣
عواد علي ٢٢٥
عالية ممدوح ٢٣١
عباس خضر ٢٣٩

عبد الله صخي ٢٤١
عبد الجبار ناصر ٢٤٥
عمار ثويني ٢٥١
علي بدر ٢٥٥
علي غدير ٢٧١
فاضل العزاوي ٢٧٣
فيصل عبد الحسين ٢٧٧
قاسم حول ٢٨١
كليزار انور ٢٨٧
كلشان البياتي ٢٩١
كريم كطافة ٢٩٧
لطيفة الدليمي ٣٠١
لميس كاظم ٣٠٥
ليلى قصراني ٣٠٩
لؤي حمزة عباس ٣١٣
ميسلون هادي ٣١٧
مرتضى كزار ٣٢٩
محسن الرملي ٣٣٥
محمد الصندلي ٣٤١

ميثم سلمان ٣٤٣
محمود البياتي ٣٤٥
محمد نعيم الحمراني ٣٤٩
محمد سعدون السباهي ٣٥٣
محمود سعيد ٣٥٥
نزار عبد الستار ٣٦١
نصيف فلك ٣٦٥
ناصرة السعدون ٣٧١
نجم عبد الله كاظم ٣٧٥
نعيم عبد مهلهل ٣٧٩
نيران العبيدي ٣٨٧
هدية حسين ٣٩١
هيفاء زنكنة ٤٠٣
وارد بدر السالم ٤٠٧
وفاء عبد الرزاق ٤١١
يوسف ابو الفوز ٤١٩
المصادر ٤٢٣

المؤلف في سطور



- ولد عام ١٩٥١ في مدينة العمارة مركز محافظة ميسان العراق
- حصل على شهادة البكالوريوس في الهندسة الاليكترونية من الجامعة التكنولوجية في بغداد عام ١٩٧٧
- اصدر الكتب التالية

الكتب الأدبية

الروايات

١. غدا سأرحل .... رواية
٢. ليلة عاصفة في الكوفة .... رواية
٣. عاشقة من كنزا ربا ....رواية
٤. أنفلونزا في بغداد .... رواية
٥. لا وقت للدموع .... رواية
٦. كلاب في الظلام....................... رواية

٧. دماء في بحيرة الاسماك ....رواية

٨. الخدم في اجازة ....رواية

٩. في انتظار القمر ....رواية

القصص

١. الشمس تشرق في عيون النساء..... قصص

٢. بلاد بطيخ .... قصص

٣. آنسات بابل .... قصص

٤. قطة في الطريق .... قصص

٥. متى تخلع العمامة .... قصص

الكتب العلمية

١. نظام الفيديو المنزلي

٢. صيانة الأجهزة المنزلية

٣. الاسس الفنية في إصلاح التلفزيون الملون

٤. رحلة مع ويندوز ٩٨

٥. الطرق الحديثة في صيانة اللابتوب

٦. المهارة الفنية في إصلاح الموبايل

٧. الجديد في صيانة الموبايل

كتب أخرى

١. انطولوجيا الرواية العراقية في المهجر
٢. انطولوجيا الشعر العراقي في المهجر
٣. الموجز في الرواية العراقية المعاصرة
٤. انطولوجيا القصة القصيرة النسوية العراقية
٥. انطولوجيا القصة القصيرة العراقية المعاصرة
٦. انطولوجيا الشعر العراقي المعاصر
٧. انطولوجيا الشعر النسوي العراقي المعاصر
٨. روائيون ميسانيون في مسيرة الرواية العراقية
٩. الوان من القصة القصيرة في الادب الميساني
١٠. شعراء ميسانيون في مسيرة الشعر العراقي
١١. اسماء في ذاكرة المدينة

كتب أخرى

١. الحسين شمعة لا تنطفئ
٢. دين العبيد ودين الاحرار